

Комитет образования города Курска  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
**«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 105»**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического  
совета от «30» мая 2023 г.  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом от «30» мая 2023 г. №123  
двухсторонний МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №105»  
Е.В. Потафеева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Танцевальная ритмика»**

Стартовый уровень  
Возраст учащихся – 4-8 лет

Срок реализации программы – 3 года

Составитель:  
Кудрявцева Лариса Александровна, педагог  
дополнительного образования

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	12
1.5. Работа с детьми с ОВЗ	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Материально-технические и кадровые условия	20
2.3. Информационные и методические условия	22
2.4. Рабочая программа воспитания	29
3. Список литературы	52
Приложение	

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №996-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительных общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.1.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020 № 615773);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

- Уставом МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №105» (приказ комитета образования г. Курска от 21.12.2015 г. №1229);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 27.04.2023 г. №111).

При разработке содержания программы за основу взята программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

### **Актуальность программы.**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольной образовательной организации предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и разносторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации следующих задач:

- охраны жизни и укрепления здоровья детей;
- разностороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Для решения данных задач разрабатываются основные образовательные программы. Однако художественно-эстетическое развитие ребенка по результатам опроса родителей требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как ритмика и хореография.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощёнными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать в себе трудолюбие и терпение.

Актуальность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Её отличительными особенностями является - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Данная программа соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, раскрывает содержание деятельности по хореографии, интегрирует с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Концепция программы** базируется на необходимости вовлечения детей в

продуктивную творческую деятельность как лично значимую, востребованную работу по нравственно-эстетическому развитию и воспитанию. Программная творческая деятельность приобщает детей к продуктивному досугу, защищающему от нежелательных факторов современного социума: чрезмерного увлечения гаджетами и компьютерными играми, опасности вредных привычек и негативного влияния уличной среды. Реализация программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуации успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

### **Отличительные особенности Программы**

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не включают раздел «Ритмика», поэтому и возникла необходимость и потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-8 лет.

### **Адресат Программы:**

Программа разработана для детей дошкольного возраста 4- 8 лет.

### **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

В дошкольном детстве (от 4 до 8 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### **От 4 до 5 лет**

Движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию.

### **От 5 до 6 лет**

У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка. Необходимо учитывать и познавательное значение танцевального искусства. В нем отражены жизненные явления, характеры и образы, обогащающие ребенка новыми представлениями и знаниями.

### **От 6 до 8 лет**

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. Образы окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движения и музыки. Это занятие важно подчинить развитию способностей детей, музыкального восприятия, а не только обучению двигательным навыкам.

Программа также учитывает особенности работы с детьми с ОВЗ.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3-х годичный курс обучения детей 4-8 летнего возраста.

Количество часов 1 года обучения – 36 часов

Количество часов на 2 и 3 год обучения – 72 часа.

Объем двухлетнего курса обучения:  $36 + 72 \times 2 = 180$  часов.

### **Формы обучения, особенности организации образовательного процесса и режим занятий**

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий).

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические.

Занятия первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность одного академического часа для детей 4-5 лет - 20 минут.

Занятия 2 и 3 года обучения проводятся 2 раз в неделю по 2 академического часа.

Продолжительность одного академического часа для детей 5-6 лет - 25 минут, для детей 6-7 лет - 30 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп по годам обучения: первый год обучения – 20-25 человек; второй год обучения – 20-25 человек; третий год обучения – 20-25 человек.

Исходя из календарного года количество часов, отведенных на изобразительную деятельность, будет равняться 36 часам для детей 4-5 лет и 72 часам для детей 5-6, 6-8 лет. В эти часы входит учёт и оценка уровня развития детей, которая будет осуществляться на основе мониторинга образовательного процесса, на который отводится 8 часов.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения**

**Общая цель Программы** – является эстетическое воспитание и развитие художественного вкуса через приобщение детей к искусству хореографии.

#### **Образовательно-предметные задачи:**

*Учащиеся должны знать:*

- понятия «ритмика» и «танец»;

- начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

*Учащиеся должны уметь:*

#### **1. Развитие музыкальности:**

- уметь слушать - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений композиторов-классиков;

- уметь передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое-грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т. д.);

- уметь передавать основные средства музыкальной

выразительности: темп, динамику, метроритм;

- уметь различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- уметь передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

- бег - лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, широкий, острый;

- прыжковые упражнения - на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп, лёгкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движения, махи, пружинность); упражнения на гибкость;

*имитационные движения* - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («весёлый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталый ребёнок», «бравый солдат»). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида - прощение - радость»;

*плясовые движения* - элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой и т. д. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Уметь ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

#### **Личностные задачи:**

1. Развитие творческих способностей:

- воспитать потребность к самовыражению в движении под музыку;
- формировать умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2. Развивать и тренировать психические процессы:

- развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения;
- тренировать подвижность нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развивать восприятие, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи, в умении выразить своё восприятие в движениях.

3. Развивать нравственно - коммуникативные качества личности:

- воспитывать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формировать чувство такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно.

#### **Второй, третий год обучения**

**Общая цель Программы** – является эстетическое воспитание и развитие

художественного вкуса через приобщение детей к искусству хореографии.

**Образовательно-предметные задачи:**

*Учащиеся должны знать:*

- понятия «ритмика» и «танец»;
- начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

*Учащиеся должны уметь:*

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

**Личностные задачи:**

- развивать инициативность,
- развивать сообразительность,
- развивать осознанность,
- развивать нравственные, эстетические, познавательные чувства;
- развивать доброжелательность.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Мониторинг	4	0	4	Практическая работа
2.	Вводное занятие	1	1	0	Практическая работа
3.	Ритмика	13	0	13	Практическая работа
4.	Слушаем, фантазируем, играем	10	0	10	Практическая работа
5.	Основы классического танца	4	0,5	3,5	Практическая работа
6.	Основы народного танца	4	0,5	3,5	Практическая работа
	Всего	36	2	34	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

*1. Мониторинг.*

*Практика:* Практическая работа воспитанников с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков по Программе.

*2. Вводное занятие*

*Теория:*

- знакомство;
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков;
- характер построения занятий;
- правила техники безопасности.
- знакомство;



- реверанс для девочек, поклон для мальчиков;
- характер построения занятий;
- правила техники безопасности.

### 3. Ритмика

#### *Практика:*

1) Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки:

- характер музыки (веселый, грустный);
- знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро);
- 2) различие динамических оттенков музыки (тихо, громко). Длительность, ритмический рисунок, акценты, сильные, слабые доли:
- знакомство с понятием «пауза»;
- определение сильных и слабых долей;
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

3) Строение музыкального произведения:

- вступление, части (запев, припев).

4) Упражнения на ориентацию в пространстве:

- построение в колонну по одному, по два, в пары (в движении, на месте);
- построение в шеренгу;
- построение в круг (сужение, расширение круга);
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- понятие «интервал», «дистанция».

5) Ритмические этюды:

- этюд на хлопках;
- этюд на притопах;
- музыкально-ритмические игры.

6) Определение танцевальных ритмов:

- вальс;
- полька;
- марш.

4. Слушаем, фантазируем, играем

#### *Практика:* сочинение с детьми музыкально-ритмической сказки.

- музыкально-пластическое решение явлений природы;
- на развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) - игры на перестроения;
- на развитие артистических качеств (этюды на создание образов) «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Птички».

5. Основы классического танца

#### *Теория:* познакомить детей с классическим танцем.

#### *Практика:* постановка корпуса, позиции рук, позиции ног.

Экзерсис середине зала:

- поклон в ритме вальса;
- шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полу-пальцах;
- легкий бег;
- позиции ног: 1,2,3,6;
- подготовительное положение рук;
- позиции рук: 1,2,3;

- Releve на полу-пальцах по 1,2,6 позициям.

#### 6. Основы народного танца

*Теория:* познакомить детей с русскими народными хороводами и плясками, приобщить детей к русской культуре.

*Практика:* научить детей свободно двигаться в манере русских народных хороводов и плясок.

#### 1) Упражнение на внимание:

- различие правой и левой ноги, правой и левой руки, правого и левого плеча;
- повороты направо, налево;
- ходьба, бег (вперед, назад, по кругу и т.д.).

#### 2) Положение рук в народном танце:

- на пояс;
- за край юбки;
- за спиной;
- в общем кругу;
- подъем и опускание рук при сужении и расширении круга;
- в паре (за одну, за две руки);
- хлопки и притопы (одинарный, двойной, тройной и т.д.).

#### 3) Простейшие элементы народного танца:

- боковые и приставные шаги по 3, 6 позициям;
- «пружинка»;
- «ковырялочка» (маленькая);
- «гармошечка», «ёлочка»;
- подскоки;
- шаг с притопом;
- прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Мониторинг	4	0	4	Практическая работа
2.	Народная хореография	21	1	20	Практическая работа
3.	Классическая хореография	17	1	16	Практическая работа
4.	Эстрадная хореография	11	1	10	Практическая работа
5.	Детская хореография	19	1	18	Практическая работа
	Всего	72	4	68	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Мониторинг.

*Практика:* Практическая работа воспитанников с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков по Программе.

#### 2. Народная хореография.

*Теория:* знакомство детей с русскими народными хороводами и плясками, приобщение детей к русской культуре.

*Практика:* научить детей свободно двигаться в манере русских народных хороводов и плясок.

1) Упражнение на внимание:

- различие правой и левой ноги, правой и левой руки, правого и левого плеча;
- повороты направо, налево;
- ходьба, бег (вперед, назад, по кругу и т.д.).

2) Положение рук в народном танце:

- на пояс;
- за край юбки;
- за спиной;
- в общем кругу;
- подъем и опускание рук при сужении и расширении круга;
- в паре (за одну, за две руки);
- хлопки и притопы (одинарный, двойной, тройной и т.д.).

3) Простейшие элементы народного танца:

- боковые и приставные шаги по 3, 6 позициям;
- «пружинка»;
- «ковырялочка» (маленькая);
- «гармошечка», «ёлочка»;
- подскоки;
- шаг с притопом;
- прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами.

3. Классическая хореография.

*Теория:* познакомить детей с классическим танцем.

*Практика:* постановка корпуса, позиции рук, позиции ног.

Экзерсис середине зала:

- поклон в ритме вальса;
- шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полу-пальцах;
- легкий бег;
- позиции ног: 1,2,3,6;
- подготовительное положение рук;
- позиции рук: 1,2,3;
- Releve на полу-пальцах по 1,2,6 позициям.

4. Эстрадная хореография.

*Практика:* знакомство детей с разными жанрами и элементами эстрадного танца.

5. Детская хореография.

*Теория:* знакомство детей с детской хореографией.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Мониторинг	4	0	4	Практическая работа
2.	Народная хореография	22	1	15	Практическая работа
3.	Бальная хореография	10	0	8	Практическая работа
4.	Классическая хореография	10	0	12	Практическая работа

5.	Эстрадная хореография	10	0,5	14	Практическая работа
6.	Детская хореография	20	0,5	17	Практическая работа
	Всего	72	2	70	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

*1 Мониторинг.*

*Практика:* Практическая работа воспитанников с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков по Программе.

2. Народная хореография.

*Теория:* знакомство детей с русскими народными хороводами и плясками, приобщение детей к русской культуре.

*Практика:* научить детей свободно двигаться в манере русских народных хороводов и плясок.

1) Основные элементы народного танца на середине зала:

- «ковырялочка»;
- галоп;
- шаг польки;
- «моталочка»;
- медленный русский ход;
- притопы;
- присядка «мячик»;
- хлопки;
- прыжок «разножка».

2) Техника вращения:

- шене (на месте, по диагонали).

3. Бальная хореография.

*Теория:* знакомство детей с видами бального танца.

*Практика:* постановка корпуса, позиции рук, позиции ног.

4. Классическая хореография.

*Теория:* знакомство детей с классическим танцем.

*Практика:* постановка корпуса, позиции рук, позиции ног.

5. Эстрадная хореография.

*Теория:* знакомство детей с разными жанрами и элементами эстрадного танца.

*Практика:* обучение владению своим телом.

6. Детская хореография.

*Теория:* знакомство детей с детской хореографией.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (первый год обучения)

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения дошкольниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Образовательно-предметные результаты**

*Воспитанники должны знать:*

- понятия «ритмика» и «танец»;
- начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

*Воспитанники должны уметь:*

- ритмично двигаться под музыку;
- передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;

- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

### Личностные результаты

*Учащимися проявлены:*

- инициативность,
- сообразительность,
- осознанность,
- нравственные, эстетические, познавательные чувства;
- доброжелательность.

### Оценка результатов обучения

Таблица 4

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «ритмика» и «танец»;</li> <li>- начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмично двигаться под музыку;</li> <li>- передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;</li> <li>- менять движения в соответствии с музыкальными фразами;</li> <li>- исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с</li> </ul>	<p><b>Учащиеся достаточно знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «ритмика» и «танец»;</li> <li>- начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- ритмично двигаться под музыку;</li> <li>- передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;</li> <li>- менять движения в соответствии с музыкальными фразами;</li> <li>- исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «ритмика» и «танец»;</li> <li>- начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- ритмично двигаться под музыку;</li> <li>- передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;</li> <li>- менять движения в соответствии с музыкальными фразами;</li> <li>- исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд,</li> </ul>

выставлением ноги вперёд).	выставлением ноги вперёд).	кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<b>Недостаточно развиты:</b> - инициативность, - сообразительность, - осознанность, - нравственные, эстетические, познавательные чувства; - доброжелательность.	<b>Достаточно развиты:</b> - инициативность, - сообразительность, - осознанность, - нравственные, эстетические, познавательные чувства; - доброжелательность.	<b>Уверенно развиты:</b> - инициативность, - сообразительность, - осознанность, - нравственные, эстетические, познавательные чувства; - доброжелательность.

Для оценки предметных и личностных результатов учащихся применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и в конце учебного года. В конце первого полугодия делается контрольный срез.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

(второй, третий год обучения)

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения дошкольниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Образовательно-предметные результаты

*Воспитанники должны знать:*

- понятия «ритмика» и «танец»;
- начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

*Воспитанники должны уметь:*

- ритмично двигаться под музыку;
- передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

#### Личностные результаты

*Учащимися проявлены:*

- инициативность,
- сообразительность,
- осознанность,
- нравственные, эстетические, познавательные чувства;
- доброжелательность.

#### Оценка результатов обучения

Таблица 5

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<b>Учащиеся в основном усвоили:</b> - понятия «ритмика» и «танец»; - начальную терминологию хореографического	<b>Учащиеся достаточно знают:</b> - понятия «ритмика» и «танец»; - начальную терминологию хореографического	<b>Учащиеся полностью представляют:</b> - понятия «ритмика» и «танец»; - начальную терминологию хореографического

<p>искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).</p> <p><b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмично двигаться под музыку;</li> <li>- передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;</li> <li>-менять движения в соответствии с музыкальными фразами;</li> <li>- исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).</li> </ul>	<p>искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).</p> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- ритмично двигаться под музыку;</li> <li>- передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;</li> <li>-менять движения в соответствии с музыкальными фразами;</li> <li>- исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).</li> </ul>	<p>искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).</p> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- ритмично двигаться под музыку;</li> <li>- передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;</li> <li>- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;</li> <li>-менять движения в соответствии с музыкальными фразами;</li> <li>- исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).</li> </ul>
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициативность,</li> <li>- сообразительность,</li> <li>- осознанность,</li> <li>- нравственные, эстетические, познавательные чувства;</li> <li>- доброжелательность.</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициативность,</li> <li>- сообразительность,</li> <li>- осознанность,</li> <li>- нравственные, эстетические, познавательные чувства;</li> <li>- доброжелательность.</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициативность,</li> <li>- сообразительность,</li> <li>- осознанность,</li> <li>- нравственные, эстетические, познавательные чувства;</li> <li>- доброжелательность.</li> </ul>

Для оценки предметных и личностных результатов учащихся применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и в конце учебного года. В конце первого полугодия делается контрольный срез.

### 1.5. Работа с детьми с ОВЗ

Характеристики особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ); задержкой психического развития (далее – ЗПР); общим недоразвитием речи (далее – ОНР); фонетико-фонематическим недоразвитием (далее – ФФН).

Основная цель - формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности.

В этом направлении решаются как образовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Ритмика является одним из разделов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Важная задача - научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности. Точной, выразительной передачей посредством движений характера музыки достигается воплощение образного содержания музыкального произведения.

Музыкально – ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизировать мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Музыкально – ритмические занятия имеют большое значение для детей с ОВЗ. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно психического склада, эмоционально - волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка, свойственными ритмике.

Коррекционно – педагогическое воздействие должно быть направлено:

- на преодоление и предупреждение нарушений развития;
- на формирование определённых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной подготовки детей к обучению в общеобразовательной школе;
- на укрепление здоровья воспитанников и воспитания у детей привычки к здоровому образу жизни.

К одной из форм нарушения развития ребёнка относится - задержка психического развития (ЗПР).

Задержка психического развития у детей является сложным нарушением, при котором у разных детей страдают разные компоненты их психической, психологической и физической деятельности.

При ЗПР имеет место неравномерность формирования различных психических функций, типичным является сочетание, как повреждения, так и недоразвития отдельных психических функций с сохранными. При этом глубина повреждений и / или степень незрелости может быть различной.

#### ***Особенности проявления ЗПР***

Дети с задержкой психического развития являются наиболее сложными в диагностическом отношении, особенно на ранних этапах развития.

У детей с ЗПР в соматическом состоянии наблюдаются частые признаки задержки физического развития (недоразвитие мускулатуры, недостаточность мышечного и сосудистого тонуса, задержка роста),

запаздывает формирование ходьбы, речи, навыков опрятности, этапов игровой деятельности.

У воспитанников данной категории отмечаются особенности эмоционально – волевой сферы (её незрелость) и стойкие нарушения в познавательной деятельности.



Эмоционально – волевая незрелость представлена органическим инфантилизмом. У детей с ЗПР отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая воля и слабая заинтересованность в оценке их деятельности. Игра отличается бедностью воображения и творчества, монотонностью, однообразием. У таких детей низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости.

В познавательной деятельности наблюдается: слабая память, неустойчивость внимания, медлительность психических процессов и их пониженная переключаемость. Для ребёнка с ЗПР необходим более длительный период для приёма и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений.

Музыкальное воспитание в группах компенсирующей направленности носит «симптоматический» характер, то есть проводится с учетом «симптомов», характерных признаков детей с различными нарушениями, и направлено помимо реализации музыкальных задач на решение задач коррекционных, к которым относится следующее:

- *Оздоровление психики*: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично;
- *Нормализация психических процессов и свойств*: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения, так как контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следовало уделять развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие;
- *Укрепление, тренировка двигательного аппарата*: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координация движений, развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки, формирование двигательных навыков и умений, развитие ловкости, силы, выносливости. Принимая во внимание то, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, моя задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально-ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка;
- *Исправление ряда речевых недостатков*.

Одной из эффективных педагогических технологий, применяемых на музыкальных занятиях, является – «Коррекционная ритмика».

«Коррекционная ритмика» является наиболее эффективной и адекватной технологией для детей, имеющих ЗПР, построенной на сочетании движений, музыки и слова. Её целью является профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

Занятия коррекционной ритмикой способствуют оздоровлению всего детского организма в целом, а так же развитию творческих способностей детей.

Можно выделить несколько блоков коррекционно – развивающих задач, реализуемых на занятиях:

1. Развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально – ритмических движений.
2. Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики.
3. Развитие способности ориентироваться в пространстве.
4. Развитие эмоционально – волевой сферы и личностных качеств.

Кроме того, на занятиях решаются задачи на развитие воображения, детской фантазии, творчества, проводятся комплексные игры различной подвижности и разной направленности, релаксационные упражнения, формирующие способности к снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце занятия.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, которая определяет количество учебных недель и количество учебных дней, праздничные и нерабочие дни, даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, оформляется в табличной форме.

Таблица 6

№ №п /п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	для детей 4-5 лет	1 год группа №3	15.09	15.05	36	36	36	1 раз в неделю	04.11 01.01— 08.01 23.02 08.03 01.05 08.05- 09.05	Мониторинг 01-15.09 Контрольный срез 15.12- 30.12 Мониторинг 15.05- 31.05
2	для детей 4-5 лет	1 год группа №8	15.09	15.05	36	36	36	1 раз в неделю	04.11 01.01— 08.01 23.02 08.03 01.05 08.05- 09.05	Мониторинг 01-15.09 Контрольный срез 15.12- 30.12 Мониторинг 15.05- 31.05
3	для детей 4-5 лет	1 год группа №12	15.09	15.05	36	36	36	1 раз в неделю	04.11 01.01— 08.01 23.02 08.03 01.05 08.05- 09.05	Мониторинг 01-15.09 Контрольный срез 15.12- 30.12 Мониторинг 15.05- 31.05
4	для детей 5-6 лет	2 год группа №7	15.09	15.05	36	72	72	2 раза в неделю	04.11 01.01— 08.01 23.02 08.03	Мониторинг 01-15.09 Контрольный срез

									01.05 08.05- 09.05	15.12- 30.12 Монитори нг 15.05- 31.05
5	для дете й 5- 6 лет	2 год  групп а №11	15.0 9	15.05	36	72	72	2 раза в неде лю	04.11 01.01— 08.01 23.02 08.03 01.05 08.05- 09.05	Монитори нг 01-15.09 Контроль ный срез 15.12- 30.12 Монитори нг 15.05- 31.05
6	для дете й 5- 6 лет	2 год  групп а №13	15.0 9	15.05	36	72	72	2 раза в неде лю	04.11 01.01— 08.01 23.02 08.03 01.05 08.05- 09.05	Монитори нг 01-15.09 Контроль ный срез 15.12- 30.12 Монитори нг 15.05- 31.05
7	для дете й 6- 8 лет	3 год  групп а №2	15.0 9	15.05	36	72	72	2 раза в неде лю	04.11 01.01— 08.01 23.02 08.03 01.05 08.05- 09.05	Монитори нг 01-15.09 Контроль ный срез 15.12- 30.12 Монитори нг 15.05- 31.05
8	для дете й 6- 8 лет	3 год  групп а №5	15.0 9	15.05	36	72	72	2 раза в неде лю	04.11 01.01— 08.01 23.02 08.03 01.05 08.05- 09.05	Монитори нг 01-15.09 Контроль ный срез 15.12- 30.12 Монитори нг 15.05- 31.05
9	для дете	3 год	15.0 9	15.05	36	72	72	2 раза	04.11 01.01—	Монитори нг

	й 6-8 лет	группа №6						в неделю	08.01 23.02 08.03 01.05 08.05-09.05	01-15.09 Контрольный срез 15.12-30.12 Мониторинг 15.05-31.05
--	-----------	-----------	--	--	--	--	--	----------	---	---

## 2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и контрольный срез в середине учебного года.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг уровня выраженности личностных способностей обучающихся дошкольного возраста; мониторинг результатов обучения по Программе.

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: фронтальные и индивидуальные опросы.

Практика: Самостоятельная работа.

Таблица 7

№ п/п	ФИО	Музыкальность		Эмоциональность		Творческие проявления		Внимание		Память		Подвижность (лабильность) нервных процессов		Координация, ловкость движений		Итоговый показатель по каждому ребёнку (ср. значение)	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

### Критерии для диагностирования

#### Музыкальность.

*Высокий уровень* – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

*Средний уровень* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*Низкий уровень* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

#### Эмоциональность.

*Высокий уровень* – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во

время движения, помогая этим себе.

*Средний уровень* – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

*Низкий уровень* – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

### **Творческие проявления.**

*Высокий уровень* – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

*Средний уровень* – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

*Низкий уровень* – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

### **Внимание.**

*Высокий уровень* – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

*Средний уровень* – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

*Низкий уровень* – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

### **Память.**

*Высокий уровень* – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

*Средний уровень* - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

*Низкий уровень* – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

### **Подвижность (лабильность) нервных процессов.**

*Высокий уровень* – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике.

*Средний уровень* – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

*Низкий уровень* - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

### **Координация, ловкость движений.**

*Высокий уровень* – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

*Средний уровень* – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

*Низкий уровень* – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

## **Итоговый показатель по группе**

Таблица 8

Уровень	Начало года	Конец года
---------	-------------	------------

	количество детей	%	количество детей	%
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				

### 2.3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### Формы аттестации

Формы аттестации воспитанников дошкольной организации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы, отражают достижения цели и задач программы и представляют собой:

- формы отслеживания и фиксации результатов (аналитическая справка, аналитический материал (справка) по итогам проведения диагностики, аудио-, видеозапись, грамота (диплом), журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), и др.);

- формы предъявления и демонстрации результатов (выставка, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.).

Формы аттестации (контроля).

В целях обеспечения контроля качества освоения воспитанниками Программы применяются следующие виды контроля:

- текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;

- тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем Программы;

- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения Программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Учет достижений детей осуществляется педагогом дополнительного образования, проводящим кружковую работу, заместителем заведующего по учебно-воспитательной работе, старшим воспитателем.

Основными формами учета достижений являются:

- качественная оценка уровня информированности и сформированности умений и навыков;

- проверка освоения крупных тематических блоков и сквозных тем в форме предметных репродуктивных и творческих игр, эстафет и соревнований;

- открытые занятия для родителей (законных представителей).

В целях обеспечения гарантий прав воспитанников на получение дополнительного образования в процессе реализации Программы осуществляется система мер по профилактике неуспеваемости материала, состоящая в диагностике и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков.

Процесс диагностики и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков включает индивидуальные занятия, разработку рекомендаций.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставки, диагностические карты, открытые мероприятия, концерты.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

#### Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

### **Методы обучения**

#### Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

#### Наглядные:

- показ упражнений;
- демонстрацию плакатов;
- рисунков, видеозаписей;
- прослушивание ритма и темпа движений;
- музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Практические: основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений.

#### Формы:

- групповые;
- индивидуальные;
- фронтальные.

### **Методы воспитания**

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

### **Формы организации учебного занятия**

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: фронтальная работа с демонстрационным материалом, практическая работа, дидактическая игра, самостоятельная работа детей с раздаточным материалом, моделирование и разрешение проблемных ситуаций, совместная деятельность детей, совместная деятельность взрослого и детей, самостоятельная деятельность, беседа, соединение теории и практики, открытое занятие.

### **Методика обучения**

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
----------------	-------------------------------	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- название упражнения; показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробование упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- усовершенствование ритма;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>- использование упражнения в</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>комбинации с другими упражнениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>

Первостепенную роль на НОД играет музыкальное сопровождение. Разнообразие музыкальных произведений по жанру, стилю, форме, размеру, темпу пробуждают у детей фантазии, воображение, позволяют обогатить дошкольников эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогают в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательный процесс был более эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности дошкольника - игра.

Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха, если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом-атрибутом, с которым выполняются движения.

### **Направления образовательной деятельности**

#### *1) укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств умений*

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### *Основные движения:*

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «С каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный».

#### *Общеразвивающие упражнения:*

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения - на плавность движений, махи, пружинность;

- на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

#### *Имитационные движения:*

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе», т.п.

#### *Плясовые движения:*

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации,



танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

#### *2) развитие нравственно-коммуникативных качеств личности*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### *3) развитие музыкальности, творческих способностей*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм;
- развитие способности различать жанр произведения: плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня- марш, песня-танец. и др.), марш;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации,
- самостоятельно создавая пластический образ.

#### *4) развитие и тренировка психических процессов*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

#### *5) развитие умений ориентироваться в пространстве*

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змея», «воротики», «спираль» и др.).

Занятия по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия по Программе (индивидуальные и коллективные) проводятся в виде;

- занятия-игры;
- репетиции;
- открытого занятия.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая - наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп - умеренный.

#### **Этапы обучения.**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к

уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно

применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость,

динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий

к движениям;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных

произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

### **Методическое обеспечение программы**

Для решения поставленных задач необходимо выполнение ряда педагогических условий:

#### **1. Материально - технические:**

- специально оборудованный класс-зал;
- зеркала;
- гимнастические коврики;
- магнитофон;
- фортепьяно.

#### **2. Методические:**

- методические разработки по хореографии;
- составление фонотеки - подбор классических, народных, эстрадных произведений, детского репертуара;

- видеодиски;
- нотный материал.

**Комплекс методического обеспечения модуля**

Таблица 10

Технические средства обучения	<p>Электропианино Музыкальный центр Компьютер Мультимедийное оборудование</p>
Учебно-наглядные пособия	<p>Плакаты Схемы Иллюстрации Игрушки Дидактические игры Детские музыкальные инструменты CD и DVD диски Аудиокассеты Презентации Костюмы Атрибутика к танцам</p>
Методические пособия	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.</p>
	<p>Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие. - М.: Владос, 2003. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет. - Соликамск, 2010. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006. Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2000.</p>

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-технические условия**

Материально-техническая база соответствует требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам. Определяется Санитарными правилами «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.3648 - 20 и санитарными правилами и нормами 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- правилам пожарной безопасности;

- охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;

- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении.

Развивающая предметно-пространственная среда кабинета соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

В помещении созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение Организацией требований:

– санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:

- пожарной безопасности и электробезопасности;

- охране здоровья воспитанников и охране труда работников Организации;

*Перечень оборудования:*

- учебные столы для детей;

- детские стулья на каждого ребенка, соответствующие росту детей;

- школьная доска;

- сенсорная панель;

- ноутбук;

- стол и стул для педагога;

- методический шкаф для хранения методических пособий;

### **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Педагог: Кудрявцева Лариса Александровна Образование: высшее - ОГИК; квалификация – педагог хореограф дополнительного образования.

Стаж педагогической работы –8лет.

## **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **Цель программы воспитания**

Общая цель воспитания в ДОУ - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

### **Общие задачи воспитания в ДОУ:**

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

### **Формы и содержание деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса в учреждении.**

#### **Патриотическое направление воспитания**

1) Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

#### **Содержание патриотического направления воспитания**

##### **4-5 лет**

- воспитывать любовь к родному краю; рассказывать детям о самых красивых местах родного города (поселка), его достопримечательностях;

- продолжать знакомить с культурными явлениями (театром, цирком, зоопарком, вернисажем), их атрибутами, связанными с ними профессиями, правилами поведения;

- дать детям доступные их пониманию представления о государственных праздниках, рассказывать о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину (пограничники, моряки, летчики);

- дать представления об этических нормах взаимоотношений между людьми разных этносов, носителями разных убеждений, представителями различных культур;

- формировать эстетическое отношение к миру природы;

- воспитывать любовь к природе, желание беречь ее;

- формировать элементарные экологические представления;

- учить детей замечать сезонные изменения в природе.

##### **5-6 лет**

- воспитывать уважительное отношение к сверстникам своего и противоположного пола;

- продолжать знакомить с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и др.), их

атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения;

- расширять представления о малой Родине. Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край;

- расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год и т. д.);

- воспитывать любовь к Родине;

- формировать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — большая многонациональная страна. Рассказывать детям о том, что Москва — главный город, столица нашей Родины;

- познакомить с флагом и гербом России, мелодией гимна;

- расширять представления детей о Российской армии;

- воспитывать уважение к защитникам отечества. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деда, отцы. Приглашать в детский сад военных, ветеранов из числа близких родственников детей. Рассматривать с детьми картины, репродукции, альбомы с военной тематикой;

- дать представления об этических нормах взаимоотношений между людьми разных этносов, носителями разных убеждений, представителями различных культур; о том, что все люди имеют равные права;

- учить отстаивать свое достоинство и свои права в обществе сверстников и взрослых с помощью рациональной аргументации;

- формировать элементарные экологические представления;

- учить укреплять свое здоровье в процессе общения с природой;

- формировать представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее.

### **6-8 лет**

- расширять осведомленность детей в сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство и сфера услуг, сельское хозяйство), представления об их значимости для жизни ребенка, его семьи, детского сада и общества в целом;

- развивать интерес к родному краю, расширять представления о малой родине;

- продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети;

- на основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине. Углублять и уточнять представления о Родине — России;

- развивать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна;

- воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям;

- расширять представления о Москве — главном городе, столице России, своём родном крае;

- закреплять знания о флаге, гербе и гимне России, республики (гимн исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы);

- расширять знания о государственных и региональных праздниках;

- рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса;

- углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов (возлагать с детьми цветы к обелискам, памятникам и т. д.);

- рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран; о том, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции;

- продолжить формировать представление об этических нормах взаимоотношений между людьми разных этносов, носителями разных убеждений, представителями различных культур;

- подвести к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистые воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека;

- формировать понимание того, что человек — часть природы, что он до нее беречь, охранять и защищать ее, учить самостоятельно, делать элементарные выводы об охране окружающей среды;

- воспитывать желание и умение правильно вести себя в природе (любоваться красотой природы, наблюдать за растениями и животными, не нанося им вред).

### **Духовно-нравственное направление воспитания**

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

### **Содержание духовно-нравственного направления воспитания**

#### **4 - 5 лет**

- создавать условия для осознания принадлежности к своему городу, национальности;
- формировать гуманное и культурное поведение, соблюдение моральных норм, доброжелательных отношений между детьми. Побуждать бережно относиться к своему языку;
- воспитывать положительное отношение к труду, желание трудиться;
- развивать способность верить в себя и в свои возможности;
- продолжать воспитывать любовь к родному краю, рассказывать о самых красивых местах;
- приобщить детей к истокам традиционной русской народной глиняной игрушки;
- формировать духовно-нравственного начала в каждом ребенке на основе ознакомления с историей, культурой, бытом русского народа.

#### **5 - 6 лет**

- создавать условия для осознания принадлежности своему народу, республике, государству;
- формировать гуманное и культурное поведение, толерантное сознание;
- воспитывать уважение к людям труда, формировать потребность трудиться;
- развивать себя как успешную личность, индивидуально и творчески самовыражающуюся в различных видах творчества;
- формировать элементарные представления об истории человечества через искусство (живопись, скульптура, мифы и легенды, реконструкцию образа жизни людей разных времен (одежда, утварь, традиции и др.);
- побуждать детей играть в русские народные подвижные игры;
- формировать историческую память, представление о доброте и красоте.

#### **6-7(8) лет**

- воспитывать культуру чувств, пробуждать интерес к древним корням;
- способствовать развитию ощущения себя успешной личностью, индивидуального и творческого самовыражения в различных видах творчества;
- продолжать развивать представления о людях разных профессий;
- расширять представления о родном крае;
- формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства (мифы, легенды народов мира, живопись и т. д.);



- воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине;
- воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям;
- формировать представления о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
- приобщать к отечественной святыне.

### **Социальное направление воспитания**

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

### **Содержание социального направления воспитания**

#### **4-5 лет**

- обеспечивать условия для нравственного воспитания детей;
- способствовать усвоению морально-нравственных норм и ценностей, принятых в обществе;
- воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и смелым;
- учить испытывать чувство стыда за неблаговидный поступок;
- учить извиняться перед сверстником за причиненную обиду;
- способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм: взаимопомощи, сочувствия обиженному и несогласия с действиями обидчика; одобрения действий того, кто поступил справедливо, уступил по просьбе сверстника, поделился игрушками и пр.;
- продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми, обращать внимание детей на хорошие поступки друг друга;
- учить коллективным играм, соблюдению игровых правил, формировать навыки добрых взаимоотношений в игре;
- способствовать формированию личности ребенка;
- воспитывать самоуважение, чувство собственного достоинства;
- продолжать воспитывать самостоятельность, целенаправленность и саморегуляции собственных действий;
- расширять представления о правилах поведения в общественных местах;
- продолжать формировать у детей основы культуры поведения и вежливого общения; напоминать о необходимости здороваться, прощаться, называть работников дошкольного учреждения по имени и отчеству, не вмешиваться в разговор взрослых, вежливо выразить свою просьбу, благодарить за оказанную услугу;
- воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье,

любовь и уважение к родителям;

- привлекать родителей к участию в совместных с детьми мероприятиях, помогать лучше понимать своих детей, способствовать росту уважительного и внимательного отношения к детям;

- углублять представления детей о семье, ее членах;

- дать первоначальные представления о родственных отношениях (сын, мама, папа, дочь и т. д.);

- интересоваться тем, какие обязанности по дому есть у ребенка (убирать игрушки, помогать накрывать на стол и т. п.);

- развивать чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду;

- закреплять представления ребенка о себе как о члене коллектива, развивать чувство общности с другими детьми.

### **5-6 лет**

- обеспечивать условия для нравственного воспитания детей;

- способствовать усвоению морально-нравственных норм и ценностей, принятых в обществе;

- учить заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее;

- воспитывать скромность, умение проявлять заботу об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;

- поощрять стремление радовать старших хорошими поступками;

- создавать условия для развития социального и эмоционального интеллекта детей;

- формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость;

- формировать умение справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников;

- развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;

- побуждать к использованию в речи фольклора (поговорки, пословицы, потешки и др.);

- показать значение родного языка в формировании основ нравственности;

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща играть, трудиться, заниматься;

- умение самостоятельно находить общие интересные занятия, развивать желание помогать друг другу;

- воспитывать уважительное отношение к окружающим;

- способствовать формированию личности ребенка;

- продолжать воспитывать самоуважение, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах и возможностях;

- развивать самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий;

- учить творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций;

- формировать предпосылки учебной деятельности;

- воспитывать усидчивость;

- учить проявлять настойчивость, целеустремленность в достижении конечного результата;

- расширять представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе детского сада, дома;

- обогащать словарь детей вежливыми словами (здравствуйте, до свидания, пожалуйста, извините, спасибо и т. д.);

- продолжать воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье;

- углублять представления ребенка о семье и ее истории;

- поощрять активное участие детей в подготовке различных семейных праздников;

- приучать к выполнению постоянных обязанностей по дому;

- продолжать развивать чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в

детском саду;

- расширять представления ребенка о себе как о члене коллектива, формировать активную жизненную позицию через участие в совместной проектной деятельности, взаимодействие с детьми других возрастных групп, активное участие в жизни дошкольного учреждения;

- приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

### **6-8 лет**

- обеспечивать условия для нравственного воспитания детей;
- способствовать усвоению морально-нравственных норм и ценностей, принятых в обществе;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; учить помогать им;
- воспитывать стремление в своих поступках следовать положительному примеру;
- создавать условия для развития социального и эмоционального интеллекта детей, развивать стремление и умение справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- поощрять проявление таких качеств, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность;

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу;

- формировать умение слушать собеседника, не перебивать без надобности, умение спокойно отстаивать свое мнение;

- способствовать формированию личности ребенка;
- продолжать воспитывать самоуважение, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах и возможностях;
- развивать самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию своих действий;
- расширять представления детей об их обязанностях, прежде всего в связи с подготовкой к школе;
- развивать интерес к школе, желание учиться;
- формировать навыки учебной деятельности (умение внимательно слушать воспитателя, действовать по предложенному им плану, а также самостоятельно планировать свои действия, выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности);
- воспитывать организованность, дисциплинированность;
- развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения;
- продолжать формировать основы культуры поведения и вежливого обращения;
- воспитывать привычку без напоминаний использовать в общении со сверстниками и взрослыми формулы словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения);
- продолжать воспитывать уважение к традиционным семейным ценностям;
- уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, любовь и уважение к родителям;
- учить проявлять заботу о близких людях, с благодарностью принимать заботу о себе;
- развивать интерес к профессиям родителей и месту их работы;
- расширять представления детей об истории семьи в контексте истории родной страны (роль каждого поколения в разные периоды истории страны);
- рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей.
- способствовать формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду, продолжать воспитывать чувство коллективизма;
- формировать у детей представления о себе как об активном члене коллектива: через

участие в проектной деятельности, охватывающей детей младших возрастных групп и родителей; активном участии в жизни дошкольного учреждения (адаптация младших дошкольников, подготовка к праздникам, выступлениям, соревнованиям в детском саду и за его пределами и др.).

### **Познавательное направление воспитания**

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

### **Содержание познавательного направления воспитания**

#### **4-5 лет**

- обогащать знания дошкольников новыми понятиями и систематизировать полученную информацию;
- формировать умение находить причинно-следственные связи в процессе экспериментирования с предметами окружающего мира;
- формировать и расширять представления о себе, своей семье, гендерной принадлежности;
- поддерживать свободный разговор ребёнка со взрослыми, сверстниками по поводу результатов собственных наблюдений, впечатлений.

#### **5-6 лет**

- расширение представлений о свойствах объектов окружающей среды (материале, ритме, количестве, части и целом, динамике и покое и т. д.) и их причинно-следственных взаимосвязях;
- пополнение знаний о планете Земля, о родном городе и своём Отечестве, обычаях и традициях народа;
- вовлечение ребят в проектную деятельность — как индивидуальную, так и групповую с распределением ролей;
- расширение спектра интересующих детей тем, развитие навыка приводить аргументы в беседе.

#### **6-7 (8) лет**

- приумножать знания детей об окружающей среде;
- устно комментировать процесс познания в целях развития речевой культуры;
- создавать подходящие условия для самостоятельного исследования дошкольниками окружающей среды.

### **Физическое и оздоровительное направление воспитания**

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как

основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

### **Содержание физического и оздоровительного направления воспитания**

#### **4-5 лет**

- повышать приспособляемость и работоспособность органов и систем растущего организма;
- формировать здоровьесберегающее и здоровьеукрепляющее двигательное поведение, предупреждающее возникновение плоскостопия и искривления осанки
- формировать правильные навыки выполнения основных движений, важных элементов сложных движений;
- содействовать овладению эталонами направления, различению амплитуды движений, темпа, напряжения и т. д.;
- развивать у детей гибкость, ловкость, быстроту, выносливость, силу, а также равновесие и координацию движений;
- расширять способности к пониманию словесной инструкции при выполнении знакомых физических упражнений и восприятию незначительных изменений;
- поддерживать интерес к двигательной деятельности, развивать способность передавать в движениях образы знакомых животных и других объектов окружающей действительности, отражая существенные признаки;
- учить подчинять поведение в подвижных играх правилам;
- вызывать стремление к участию в подготовке условий для выполнения двигательных действий.

#### **5-6 лет**

- формировать потребность в ежедневной двигательной деятельности. Развивать инициативу, самостоятельность и творчество в двигательной активности, способность к самоконтролю, самооценке при выполнении движений;
- развивать интерес к участию в подвижных и спортивных играх и физических упражнениях, активность в самостоятельной двигательной деятельности; интерес и любовь к спорту;
- укреплять опорно-двигательный аппарат, формировать правильную осанку;
- укреплять мышцы стопы и голени с целью предупреждения плоскостопия;
- гармонично развивать все мышечные группы, развивать физические способности (координационные, скоростные, выносливость), помогающие ребёнку овладеть жизненно важными двигательными навыками;
- развивать психофизические качества (быстрота, сила, гибкость, выносливость, ловкость);
- развивать двигательные способности (функции равновесия, координации движений);
- расширять представления о составляющих (важных компонентах) здорового образа жизни (правильное питание, движение, сон и солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья) и факторах, разрушающих здоровье;
- формировать представления о зависимости здоровья человека от правильного питания; умения определять качество продуктов, основываясь на сенсорных ощущениях;
- расширять представления о роли гигиены и режима дня для здоровья человека;
- знакомить детей с возможностями здорового человека.

#### **6-7 (8) лет**

- сохранять, укреплять и охранять здоровье детей, повышение физической работоспособности, формировать потребность в ежедневной двигательной активности;
- формировать у детей начальные представления о здоровом образе жизни;
- повышать умственную и физическую работоспособность, предупреждать переутомления;

- обеспечить гармоничное физическое развитие, совершенствовать умение и навыки в основных видах движений, воспитывать красоту, грациозность, выразительность движений, формировать правильную осанку;
- формировать потребность в ежедневной двигательной деятельности;
- развивать инициативу, самостоятельность и творчество в двигательной активности, способность к самоконтролю, самооценке при выполнении движений;
- развивать интерес к участию в подвижных и спортивных играх и физических упражнениях, активности в самостоятельной двигательной деятельности, интереса и любви к спорту;
- содействовать гармоничному физическому развитию детей;
- накапливать и обогащать двигательный опыт детей;
- развивать у детей физические качества (силу, гибкость, выносливость), особенно ведущие в этом возрасте быстроту и ловкость - координацию движений;
- формировать осознанную потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

### **Трудовое направление воспитания**

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

### **Содержание трудового направления воспитания**

#### **4-5 лет**

- продолжать развивать навыки самообслуживания;
- воспитывать стремление быть аккуратным, опрятным;
- приучать самостоятельно, готовить свое рабочее место и убирать его после окончания занятий рисованием, лепкой, аппликацией (мыть баночки, кисти, протирать стол и т. д.);
- продолжать приобщать детей к доступной трудовой деятельности, воспитывать положительное отношение к труду, желание трудиться;
- формировать ответственное отношение к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо);
- воспитывать умение выполнять индивидуальные и коллективные поручения, понимать значение результатов своего труда для других;
- формировать умение договариваться с помощью воспитателя о распределении коллективной работы, заботиться о своевременном завершении совместного задания;
- поощрять инициативу в оказании помощи товарищам, взрослым;
- приучать детей самостоятельно поддерживать порядок в групповой комнате и на участке детского сада: убирать на место строительный материал, игрушки;
- формировать позитивное отношение к разным видам труда и творчества;
- продолжать воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей;
- расширять и обогащать представления о трудовых действиях, орудиях труда, результатах труда.

#### **5-6 лет**

- продолжать развивать навыки самообслуживания;
- воспитывать умение самостоятельно и своевременно готовить материалы и пособия к занятию, учить самостоятельно, раскладывать подготовленные воспитателем материалы для занятий, убирать их, мыть кисточки, розетки для красок, палитру, протирать столы;

- продолжать приобщать детей к доступной трудовой деятельности, воспитывать положительное отношение к труду, желание выполнять посильные трудовые поручения;
- разъяснять детям значимость их труда;
- воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности;
- формировать необходимые умения и навыки в разных видах труда и творчества;
- воспитывать самостоятельность и ответственность, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда и занятиях творчеством;
- знакомить детей с наиболее экономными приемами работы;
- воспитывать культуру трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду;
- формировать умение достигать запланированного результата;
- учить оценивать результат своей работы (с помощью взрослого);
- воспитывать уважение к результатам труда и творчества сверстников;
- формировать бережное отношение к тому, что сделано руками человека;
- прививать детям чувство благодарности к людям за их труд;
- расширять представления о сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство, сельское хозяйство);
- продолжать знакомить с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и др.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения;
- знакомить с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства; с результатами их труда (картинами, книгами, нотами, предметами декоративного искусства);
- прививать чувство благодарности к человеку за его труд.

#### **6-7 (8) лет**

- учить самостоятельно и своевременно готовить материалы и пособия к занятию, без напоминания убирать свое рабочее место;
- развивать творческую инициативу, способность реализовывать себя в разных видах труда и творчества;
- продолжать формировать осознанное отношение и интерес к трудовой деятельности, умение достигать запланированного результата;
- продолжать формировать трудовые умения и навыки, воспитывать трудолюбие;
- поощрять стремление детей старательно, аккуратно выполнять поручения, беречь материалы и предметы, убирать их на место после работы;
- воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радоваться результатам коллективного труда;
- развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, оказывать друг другу помощь;
- закреплять умение планировать трудовую деятельность, отбирать необходимые материалы, делать несложные заготовки;
- представлять детям целостный взгляд на человека труда: ответственность, аккуратность, добросовестность, ручная умелость помогают создавать разные материальные и духовные ценности.

#### **Эстетическое направление воспитания**

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и

умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

### **Содержание эстетического направления воспитания**

#### **4-5 лет**

- развивать чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду;
- закреплять у детей навыки бережного отношения к вещам, учить использовать их по назначению, ставить на место;
- закреплять представления ребенка о себе как о члене коллектива, развивать чувство общности с другими детьми;
- знакомить с произведениями искусства, литературы;
- вызывать интерес к занятиям художественным творчеством.

#### **5-6 лет**

- продолжать развивать чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду;
- развивать умение замечать изменения в оформлении помещений, учить объяснять причины таких изменений;
- высказывать свое мнение по поводу замеченных перемен, вносить свои предложения о возможных вариантах оформления;
- подводить детей к оценке окружающей среды;
- вызывать стремление поддерживать чистоту и порядок в группе, украшать ее произведениями искусства, рисунками;
- привлекать к оформлению групповой комнаты, зала к праздникам;
- побуждать использовать созданные детьми изделия, рисунки, аппликации (птички, бабочки, снежинки, веточки с листьями и т. п.).

Развивать у ребенка:

- представления о душевной и физической красоте человека;
- эстетические вкусы, эстетические чувства, умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- интерес к произведениям искусства, литературы, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- интерес к занятиям художественным творчеством и желание заниматься творческой деятельностью;
- бережное отношение к фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость, уникальных в историко-культурном отношении;
- интерес к народным промыслам и желание заниматься техниками, используемыми в народных промыслах;
- способность с уважением и интересом относиться к другим культурам.

#### **6-7 (8) лет**

- способствовать формированию уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду, продолжать воспитывать чувство коллективизма;
- привлекать детей к созданию развивающей среды дошкольного учреждения (мини-музеев, выставок, библиотеки, конструкторских мастерских и др.);
- обращать внимание детей на эстетику окружающего пространства (оформление помещений, участка детского сада, парка, сквера). Учить выделять радующие глаз компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, оформление участка и т. п.);
- формировать умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение;



Развивать у ребенка:

- представления о душевной и физической красоте человека;
- эстетические вкусы, эстетические чувства, умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- интерес к произведениям искусства, литературы, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- интерес к занятиям художественным творчеством и желание заниматься творческой деятельностью;
- бережное отношение к фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость, уникальных в историко-культурном отношении;
- интерес к народным промыслам и желание заниматься техниками, используемыми в народных промыслах;
- способность с уважением и интересом относиться к другим культурам;
- отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

В ДОУ процессы обучения и воспитания взаимосвязаны и неразрывны. Усилена воспитательная составляющая организованной образовательной деятельности, где особое внимание уделяется развитию таких качеств личности ребенка как: нравственность, патриотизм, трудолюбие, доброжелательность, любознательность, инициативность, самостоятельность и др. В содержание организованной образовательной деятельности включается материал, который отражает духовно-нравственные ценности, исторические и национально-культурные традиции народов России.

Основой реализации Программы воспитания являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес. Традиции являются основой воспитательной работы в ДОУ.

Традиционные мероприятия — это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству. В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности. В ДОУ существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств воспитанников. Цель проведения традиционных мероприятий: организация в ДОУ единого воспитательного пространства для формирования социального опыта воспитанников в коллективе других детей и взрослых. Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа, своего региона. Традиционным для ДОУ является проведение:

- общественных праздников («День Матери», «День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства»), праздников, связанных с символикой России и др.;
- сезонных праздников («Праздник осени», «Новый год», «Пришла Коляда», «Масленица») и др.;
- тематических мероприятий («День Здоровья», «Неделя безопасности», «Неделя науки», «Неделя музыки», «День земли») и др.;
- социальных и экологических акций («Рисунок для ветерана», «Окна Победы», «Кормушка для пернатых», «Эколята-Дошколята молодые защитники природы», «Посади дерево» и др.

Идёт тесное взаимодействие с семьями воспитанников, решение вопросов образования и воспитания через социальное проектирование, социальные акции, исследовательскую

деятельность и масштабные событийные мероприятия интеллектуального, творческого, спортивного, художественно-эстетического направления, сохранении традиций жизни ДООУ и моральном поощрении и стимулировании активности воспитанников, педагогов и родителей.

Педагоги ДООУ разъясняют родителям (законным представителям) воспитанников важность общения с детьми, рекомендуют игры, занятия, беседы, которые они могут проводить с детьми дома; систематически организуют с воспитанниками и их родителями (законными представителями) мероприятия, обеспечивающие реализацию совместного труда.

Труд детей вместе с их родителями (законными представителями) особенно важен в воспитании ребенка в сфере развития его личности. Проводимые регулярно, мероприятия трудового характера оказывают самое благотворное влияние на детей. Это и бытовой труд, и труд в природе, и совместное изготовление игрушек и различных поделок, и труд, направленный не только на благо семьи, но и других людей (благоустройство группового участка ДООУ и прилегающей к нему территории, починка игрушек, изготовление пособий, изготовление кормушек для птиц, сбор семян осенью, посев травы и высадка цветов весной и другое).

Регулярно воплощаются в жизнь позитивные семейные традиции: организация семейных праздников (День семьи, День матери, День отца, День пожилого человека, Дни рождения членов семьи, Новый год, 23 февраля, 8 марта), участие семьи в народных гуляниях (Масленица, День города и др.), визиты детей и их родителей (законных представителей) к членам семьи преклонного возраста, оказание им посильной помощи, участие семьи в патриотически направленных праздниках малой Родины и страны в целом (День Победы, Праздник солидарности трудящихся (День Труда), День России).

Ценностное единство и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ДООУ, в которой строится воспитательная работа. Можно выделить следующие виды работ с родителями воспитанников:

#### *Групповые формы работы:*

- Родительский комитет и Попечительский совет ДООУ, участвующие в решении вопросов воспитания и социализации детей.

- Семейные клубы, участвуя в которых родители могут получать рекомендации от профессиональных психологов, педагогов, ученых, общественных деятелей, социальных работников и обмениваться собственным опытом в пространстве воспитания детей дошкольного возраста.

- Педагогические гостиные, посвященные вопросам воспитания мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов.

- Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста.

- Взаимодействие в социальных сетях: родительские форумы на интернет-сайте ДООУ, посвященные обсуждению интересующих родителей вопросов воспитания; виртуальные консультации психологов и педагогов.

#### *Индивидуальные формы работы:*

- Работа специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.

- Участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка.

- Участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.

- Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) с целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.

### **Планируемые результаты**

#### **Патриотическое направление воспитания**

##### **4-5 лет**

- любят родной край; знакомы с самыми красивыми местами родного города (поселка),

его достопримечательностями;

- знакомы с культурными явлениями (театром, цирком, зоопарком, вернисажем), их атрибутами, связанными с ними профессиями, правилами поведения;
- имеют представления о государственных праздниках, о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину (пограничники, моряки, летчики);
- имеют представления об этических нормах взаимоотношений между людьми разных этносов, носителями разных убеждений, представителями различных культур;
- сформировано эстетическое отношение к миру природы;
- любят природу, есть желание беречь ее;
- сформированы элементарные экологические представления;
- умеют замечать сезонные изменения в природе.

#### **5-6 лет**

- уважительно относятся к сверстникам своего и противоположного пола;
- знакомы с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и др.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения;
- имеют представления о малой Родине, о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край;
- имеют представления о родной стране, о государственных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год и т. д.);
- любят свою Родину;
- сформированы представления о том, что Российская Федерация (Россия) — большая многонациональная страна, о том, что Москва — главный город, столица нашей Родины;
- знакомы с флагом и гербом России, мелодией гимна;
- расширены представления детей о Российской армии;
- воспитано уважение к защитникам отечества, знают о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деда, отцы;
- имеют представления об этических нормах взаимоотношений между людьми разных этносов, носителями разных убеждений, представителями различных культур; о том, что все люди имеют равные права;
- умеют отстаивать свое достоинство и свои права в обществе сверстников и взрослых с помощью рациональной аргументации;
- сформированы элементарные экологические представления;
- знают, как укреплять свое здоровье в процессе общения с природой;
- сформированы представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее.

#### **6-7 (8) лет**

- осведомлены о сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство и сфера услуг, сельское хозяйство), имеют представления об их значимости для жизни ребенка, его семьи, детского сада и общества в целом;
- развит интерес к родному краю, расширены представления о малой родине;
- знакомы с достопримечательностями своего региона;
- воспитаны патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине, углублены представления о Родине — России;
- развиты представления о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна;
- воспитано уважение к людям разных национальностей и их обычаям;
- расширены представления о Москве — главном городе, столице России, своём родном крае;
- имеют знания о флаге, гербе и гимне России, республики (гимн исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы);
- расширены знания о государственных и региональных праздниках;

- знают о Ю. А. Гагарине и других героях космоса;
- углублены знания о Российской армии, воспитано уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов (возлагать с детьми цветы к обелискам, памятникам и т. д.);
- знают о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран; о том, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции;
- сформировано представление об этических нормах взаимоотношений между людьми разных этносов, носителями разных убеждений, представителями различных культур;
- понимают, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистый воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека;
- сформировано понимание того, что человек — часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, учиться самостоятельно, делать элементарные выводы об охране окружающей среды;
- воспитано желание и умение правильно вести себя в природе (любоваться красотой природы, наблюдать за растениями и животными, не наносить им вред).

#### **Духовно-нравственное направление воспитания**

##### **4 - 5 лет**

- созданы условия для осознания принадлежности к своему городу, национальности;
- сформировано гуманное и культурное поведение, соблюдение моральных норм, доброжелательных отношений между детьми;
- воспитано положительное отношение к труду, желание трудиться;
- развита способность верить в себя и в свои возможности;
- любят родной край, знают самые красивые места;
- приобщены к истокам традиционной русской народной глиняной игрушки;
- сформировано духовно-нравственное начало в каждом ребенке на основе ознакомления с историей, культурой, бытом русского народа.

##### **5 - 6 лет**

- созданы условия для осознания принадлежности своему народу, республике, государству;
- сформировано гуманное и культурное поведение, толерантное сознание;
- воспитано уважение к людям труда, сформирована потребность трудиться;
- развивают себя как успешную личность, индивидуально и творчески самовыражающуюся в различных видах творчества;
- сформированы элементарные представления об истории человечества через искусство (живопись, скульптура, мифы и легенды, реконструкцию образа жизни людей разных времен (одежда, утварь, традиции и др.);
- играют в русские народные подвижные игры;
- сформирована историческая память, представление о доброте и красоте.

##### **6-7(8) лет**

- воспитана культура чувств, интерес к древним корням;
- ощущают себя успешной личностью, индивидуально и творчески самовыражаются в различных видах творчества;
- имеют представления о людях разных профессий;
- расширены представления о родном крае;
- сформированы элементарные представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства (мифы, легенды народов мира, живопись и т. д.);
- воспитаны патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине;
- воспитано уважение к людям разных национальностей и их обычаям;
- сформированы представления о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.

#### **Содержание социального направления воспитания**

##### **4-5 лет**

- обеспечены условия для нравственного воспитания детей;
- усвоены морально-нравственные нормы и ценности, принятые в обществе;
- воспитаны скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным и

смелым;

- испытывают чувство стыда за неблагоприятный поступок;
- извиняются перед сверстником за причиненную обиду;
- сформировано личностное отношение ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм: взаимопомощи, сочувствия обиженному и несогласия с действиями обидчика; одобрения действий того, кто поступил справедливо, уступил по просьбе сверстника, поделился игрушками и пр.;
- сформированы доброжелательные взаимоотношения между детьми;
- знают коллективные игры, соблюдают игровые правила, сформированы навыки добрых взаимоотношений в игре;
- воспитано самоуважение, чувство собственного достоинства;
- воспитаны самостоятельность, целенаправленность и саморегуляции собственных действий;
- расширены представления о правилах поведения в общественных местах;
- сформирована основа культуры поведения и вежливого общения; здороваются, прощаются, называют работников дошкольного учреждения по имени и отчеству, не вмешиваются в разговор взрослых, вежливо выражают свою просьбу, благодарят за оказанную услугу;
- воспитано уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, любовь и уважение к родителям;
- родители участвуют в совместных с детьми мероприятиях, понимают своих детей, уважительно и внимательно относятся к детям;
- углублены представления детей о семье, ее членах;
- имеют первоначальные представления о родственных отношениях (сын, мама, папа, дочь и т. д.);
- интересуются тем, какие обязанности по дому есть у ребенка (убирать игрушки, помогать накрывать на стол и т. п.);
- развито чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду;
- закреплены представления ребенка о себе как о члене коллектива, развивать чувство общности с другими детьми.

#### **5-6 лет**

- обеспечены условия для нравственного воспитания детей;
- усвоены морально-нравственные нормы и ценности, принятые в обществе;
- заботятся о младших, помогают им, защищают тех, кто слабее;
- воспитана скромность, умение проявлять заботу об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;
- стремятся радовать старших хорошими поступками;
- созданы условия для развития социального и эмоционального интеллекта детей;
- сформированы такие качества, как сочувствие, отзывчивость;
- сформировано умение справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- стремятся выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находят для этого различные речевые средства;
- используют в речи фольклора (пословицы, поговорки, потешки и др.);
- знают значение родного языка в формировании основ нравственности;
- воспитаны дружеские взаимоотношения между детьми; привычка сообща играть, трудиться, заниматься;
- умеют самостоятельно находить общие интересные занятия, развито желание помогать друг другу;
- воспитано уважительное отношение к окружающим;
- воспитано самоуважение, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах и возможностях;
- развита самостоятельность, целенаправленность и саморегуляция собственных действий;

- творчески подходят к решению различных жизненных ситуаций;
- сформированы предпосылки учебной деятельности;
- воспитана усидчивость;
- умеют проявлять настойчивость, целеустремленность в достижении конечного результата;
- расширены представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе детского сада, дома;
- обогащён словарь детей вежливыми словами (здравствуйте, до свидания, пожалуйста, извините, спасибо и т. д.);
- воспитано уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье;
- углублены представления ребенка о семье и ее истории;
- участвуют в подготовке различных семейных праздников;
- приучены к выполнению постоянных обязанностей по дому;
- развито чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду;
- расширены представления ребенка о себе как о члене коллектива, сформирована активная жизненная позиция через участие в совместной проектной деятельности, взаимодействие с детьми других возрастных групп, посильное участие в жизни дошкольного учреждения;
- участвуют в мероприятиях, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

#### **6-7 (8) лет**

- обеспечены условия для нравственного воспитания детей;
- усвоены морально-нравственных норм и ценностей, принятые в обществе;
- воспитано уважительное отношение к окружающим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; помогают им;
- воспитано стремление в своих поступках следовать положительному примеру;
- созданы условия для развития социального и эмоционального интеллекта детей, развито стремление и умение справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- проявляют такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность;
- воспитаны дружеские взаимоотношения между детьми, развито умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу;
- сформировано умение слушать собеседника, не перебивать без надобности, умение спокойно отстаивать свое мнение;
- воспитано самоуважение, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах и возможностях;
- развита самостоятельность, целенаправленность и саморегуляция своих действий;
- расширены представления детей об их обязанностях, прежде всего в связи с подготовкой к школе;
- развит интерес к школе, желание учиться;
- сформированы навыки учебной деятельности (умение внимательно слушать воспитателя, действовать по предложенному им плану, а также самостоятельно планировать свои действия, выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности);
- воспитана организованность, дисциплинированность;
- развиты волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения;
- сформирована основа культуры поведения и вежливого обращения;
- воспитана привычка без напоминаний использовать в общении со сверстниками и взрослыми формулы словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения);
- воспитано уважение к традиционным семейным ценностям;

- уважительно относятся и испытывают чувство принадлежности к своей семье, любовь и уважение к родителям;
- проявляют заботу о близких людях, с благодарностью принимают заботу о себе;
- развит интерес к профессиям родителей и месту их работы;
- расширены представления детей об истории семьи в контексте истории родной страны (роль каждого поколения в разные периоды истории страны);
- знают о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей.
- сформировано уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду, воспитано чувство коллективизма;
- сформировано представление о себе как об активном члене коллектива: через участие в проектной деятельности, охватывающей детей младших возрастных групп и родителей; активном участии в жизни дошкольного учреждения (адаптация младших дошкольников, подготовка к праздникам, выступлениям, соревнованиям в детском саду и за его пределами и др.).

### **Познавательное направление воспитания**

#### **4-5 лет**

- обогащены знания дошкольников новыми понятиями;
- сформировано умение находить причинно-следственные связи в процессе экспериментирования с предметами окружающего мира;
- сформированы и расширены представления о себе, своей семье, гендерной принадлежности;
- поддерживают свободный разговор ребёнка со взрослыми, сверстниками по поводу результатов собственных наблюдений, впечатлений.

#### **5-6 лет**

- расширены представления о свойствах объектов окружающей среды (материале, ритме, количестве, части и целом, динамике и покое и т. д.) и их причинно-следственных взаимосвязях;
- знают о планете Земля, о родном городе и своём Отечестве, обычаях и традициях народа;
- принимают участие в проектной деятельности — как индивидуальной, так и групповой с распределением ролей;
- расширен спектр интересующих детей тем, развит навык приводить аргументы в беседе.

#### **6-7 (8) лет**

- приумножены знания детей об окружающей среде;
- устно комментируют процесс познания в целях развития речевой культуры;
- созданы подходящие условия для самостоятельного исследования дошкольниками окружающей среды.

### **Физическое и оздоровительное направление воспитания**

#### **4-5 лет**

- повышена приспособляемость и работоспособность органов и систем растущего организма;
- сформировано здоровьесберегающее и здоровьесберегающее двигательное поведение, предупреждающее возникновение плоскостопия и искривления осанки
- сформированы правильные навыки выполнения основных движений, важных элементов сложных движений;
- овладевают эталонами направления, различению амплитуды движений, темпа, напряжения и т. д.;
- развита гибкость, ловкость, быстрота, выносливость, сила, а также равновесие и координация движений;
- расширены способности к пониманию словесной инструкции при выполнении знакомых физических упражнений и восприятию незначительных изменений;
- интересуются двигательной деятельностью, развита способность передавать в

движениях образы знакомых животных и других объектов окружающей действительности, отражая существенные признаки;

- умеют подчинять поведение в подвижных играх правилам;
- стремятся участвовать в подготовке условий для выполнения двигательных действий.

#### **5-6 лет**

- сформирована потребность в ежедневной двигательной деятельности; развита инициативность, самостоятельность и творчество в двигательной активности, способность к самоконтролю, самооценке при выполнении движений;

- развит интерес к участию в подвижных и спортивных играх и физических упражнениях, активность в самостоятельной двигательной деятельности; интерес и любовь к спорту;

- укреплен опорно-двигательный аппарат, сформирована правильная осанка;

- укреплены мышцы стопы и голени с целью предупреждения плоскостопия;

- гармонично развиты все мышечные группы, развиты физические способности (координационные, скоростные, выносливость), помогающие ребёнку овладеть жизненно важными двигательными навыками;

- развиты психофизические качества (быстрота, сила, гибкость, выносливость, ловкость);

- развиты двигательные способности (функции равновесия, координации движений);

- расширены представления о составляющих (важных компонентах) здорового образа жизни (правильное питание, движение, сон и солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья) и факторах, разрушающих здоровье;

- сформированы представления о зависимости здоровья человека от правильного питания; умения определять качество продуктов, основываясь на сенсорных ощущениях;

- расширены представления о роли гигиены и режима дня для здоровья человека;

- знакомы с возможностями здорового человека.

#### **6-7 (8) лет**

- сохранено, укреплено здоровье детей, повышена физическая работоспособность, сформирована потребность в ежедневной двигательной активности;

- сформированы начальные представления о здоровом образе жизни;

- повышена умственная и физическая работоспособность, предупреждается переутомление;

- обеспечено гармоничное физическое развитие, совершенствуется умение и навык в основных видах движений, воспитана красота, грациозность, выразительность движений, сформирована правильная осанка;

- сформирована потребность в ежедневной двигательной деятельности;

- развита инициатива, самостоятельность и творчество в двигательной активности, способность к самоконтролю, самооценке при выполнении движений;

- развит интерес к участию в подвижных и спортивных играх и физических упражнениях, активности в самостоятельной двигательной деятельности, интереса и любви к спорту;

- дети гармонично физически развиваются;

- накоплен и обогащён двигательный опыт детей;

- развиты физические качества (сила, гибкость, выносливость), особенно ведущие в этом возрасте быстрота и ловкость - координация движений;

- сформирована осознанная потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

### **Трудовое направление воспитания**

#### **4-5 лет**

- развиты навыки самообслуживания;



- воспитано стремление быть аккуратным, опрятным;
- приучены самостоятельно, готовить свое рабочее место и убирать его после окончания занятий рисованием, лепкой, аппликацией (мыть баночки, кисти, протирать стол и т. д.);
- приобщены к доступной трудовой деятельности, воспитано положительное отношение к труду, желание трудиться;
- сформировано ответственное отношение к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо);
- воспитано умение выполнять индивидуальные и коллективные поручения, понимают значение результатов своего труда для других;
- сформировано умение договариваться с помощью воспитателя о распределении коллективной работы, заботиться о своевременном завершении совместного задания;
- проявляют инициативу в оказании помощи товарищам, взрослым;
- приучены самостоятельно поддерживать порядок в групповой комнате и на участке детского сада: убирать на место строительный материал, игрушки;
- сформировано позитивное отношение к разным видам труда и творчества;
- воспитано ценностное отношение к собственному труду, труду других людей;
- расширены и обогащены представления о трудовых действиях, орудиях труда, результатах труда.

#### **5-6 лет**

- развиты навыки самообслуживания;
- воспитано умение самостоятельно и своевременно готовить материалы и пособия к занятию, учить самостоятельно, раскладывать подготовленные воспитателем материалы для занятий, убирать их, мыть кисточки, розетки для красок, палитру, протирать столы;
- дети приобщены к доступной трудовой деятельности, воспитаны положительное отношение к труду, желание выполнять посильные трудовые поручения;
- знают значимость своего труда;
- воспитано желание участвовать в совместной трудовой деятельности;
- сформированы необходимые умения и навыки в разных видах труда и творчества;
- воспитана самостоятельность и ответственность, умение доводить начатое дело до конца;
- развиты творчество и инициатива при выполнении различных видов труда и занятиях творчеством;
- знакомы с наиболее экономными приемами работы;
- воспитана культура трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;
- воспитано ценностное отношение к собственному труду;
- сформировано умение достигать запланированного результата;
- умеют оценивать результат своей работы (с помощью взрослого);
- воспитано уважение к результатам труда и творчества сверстников;
- сформировано бережное отношение к тому, что сделано руками человека;
- привито чувство благодарности к людям за их труд;
- расширены представления о сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство, сельское хозяйство);
- знакомы с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и др.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения;
- знакомы с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства; с результатами их труда (картинами, книгами, нотами, предметами декоративного искусства);
- привито чувство благодарности к человеку за его труд.

#### **6-7 (8) лет**

- самостоятельно и своевременно готовят материалы и пособия к занятию, без напоминания убирают свое рабочее место;

- развита творческая инициатива, способность реализовывать себя в разных видах труда и творчества;
- сформировано осознанное отношение и интерес к трудовой деятельности, умение достигать запланированный результат;
- сформированы трудовые умения и навыки, воспитано трудолюбие;
- стремятся старательно, аккуратно выполнять поручения, беречь материалы и предметы, убирать их на место после работы;
- воспитано желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радоваться результатам коллективного труда;
- развито умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, оказывать друг другу помощь;
- закреплено умение планировать трудовую деятельность, отбирать необходимые материалы, делать несложные заготовки;
- целостный взгляд на человека труда: ответственность, аккуратность, добросовестность, ручная умелость, помогают создавать разные материальные и духовные ценности.

### **Эстетическое направление воспитания**

#### **4-5 лет**

- развито чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду;
- закреплены навыки бережного отношения к вещам, умеют использовать их по назначению, ставить на место;
- закреплены представления ребенка о себе как о члене коллектива, развито чувство общности с другими детьми;
- знакомы с произведениями искусства, литературы;
- интересуются занятиями художественным творчеством.

#### **5-6 лет**

- развито чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду;
- развито умение замечать изменения в оформлении помещений, умеют объяснять причины таких изменений;
- высказывают свое мнение по поводу замеченных перемен, вносят свои предложения о возможных вариантах оформления;
- оценивают окружающую среду;
- вызывают стремление поддерживать чистоту и порядок в группе, украшать ее произведениями искусства, рисунками;
- участвуют в оформлении групповой комнаты, зала к праздникам;
- используют созданные изделия, рисунки, аппликации (птички, бабочки, снежинки, веточки с листьями и т. п.).

#### **Развиты:**

- представления о душевной и физической красоте человека;
- эстетические вкусы, эстетические чувства, умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- интерес к произведениям искусства, литературы, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- интерес к занятиям художественным творчеством и желание заниматься творческой деятельностью;
- бережное отношение к фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость, уникальных в историко-культурном отношении;
- интерес к народным промыслам и желание заниматься техниками, используемыми в народных промыслах;
- способность с уважением и интересом относиться к другим культурам.

#### **6-7 (8) лет**

- сформировано уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду, воспитано чувство коллективизма;
- помогают в создании развивающей среды дошкольного учреждения (мини-музеев, выставок, библиотеки, конструкторских мастерских и др.);
- обращают внимание на эстетику окружающего пространства (оформление помещений, участка детского сада, парка, сквера), выделяют радующие глаз компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, оформление участка и т. п.);
- сформировано умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение;

Развиты:

- представления о душевной и физической красоте человека;
- эстетические вкусы, эстетические чувства, умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- интерес к произведениям искусства, литературы, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- интерес к занятиям художественным творчеством и желание заниматься творческой деятельностью;
- бережное отношение к фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость, уникальных в историко-культурном отношении;
- интерес к народным промыслам и желание заниматься техниками, используемыми в народных промыслах;
- способность с уважением и интересом относиться к другим культурам;
- отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 11

п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
	«Краски осени»	Ярмарка	октябрь	ПДО по ритмике, воспитатели
	Недели здоровья в ДОУ	Спортивный праздник	ноябрь	ПДО по ритмике, воспитатели
	День матери	Концерт	ноябрь	ПДО по ритмике, воспитатели
	День Матери	Концерт	ноябрь	ПДО по ритмике, воспитатели
	День народного единства	Концерт	ноябрь	ПДО по ритмике, воспитатели
	«Зимняя сказка»	Утренник	декабрь	ПДО по ритмике, воспитатели
	«С Рождеством Христовым!»	Мероприятие	январь	ПДО по ритмике,

				воспитатели
	«23 февраля»	Утренник	февраль	ПДО по ритмике, воспитатели
	«Гуляние на масленицу»	Мероприятие	февраль	ПДО по ритмике, воспитатели
0	«Мамочка любимая»	Утренник	март	ПДО по ритмике, воспитатели
1	«Наша семья спортом дружна».	Зарница	март	ПДО по ритмике, воспитатели
2	«С днем Светлой Пасхи!»	Тематическое мероприятие	апрель	ПДО по ритмике, воспитатели
3	День Победы	Парад	май	ПДО по ритмике, воспитатели
4	«Праздник русской березки»	Мероприятие	июнь	ПДО по ритмике, воспитатели

## **2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендованной литературы для педагогов.**

1. Бардина С.Ю. Балет уроки. М.: ООО изд-во АСТ. 2003
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С-Петербург, НИИ «Гириконд». 2000
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных. М.: Изд-во «Эксмо». 2003
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Изд-во «Лань». 2003
5. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. М.: Изд-во «ВЛАДОС». 2003
6. Смит Л. Танцы. М: ООО Изд-во «Астрель». 2001
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. ООО «ЛИНКА-ПРЕСС». 2006

### **Список рекомендованной литературы для обучающихся**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Ритмическая пластика для детей 3-9 лет. Вариативные игровые формы обучения. методики. раскрывающие самостоятельность и творчество детей.
2. Пинаева Е. А. Детские образные танцы. Образные танцы для детей разной степени сложности.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.

### **Список рекомендованной литературы для родителей**

1. Луговская .А Ритмические упражнения игры и пляски.
2. Коренева Т.Ф .Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста 1 и 2 части.
3. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями.
4. Образцова Т. Музыкальные игры для детей.
5. Федорова Г. Поиграем , потанцуем.

Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №105»  
на 2023 - 2024 учебный год

Сентябрь-Октябрь

<b>Структурные части ритмики</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<u>Организационная часть</u>	- начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; - ходить под музыку спокойно, бодро;	<u>Сентябрь</u> Марш: «Марш» Т.Ломовой <u>Октябрь</u> Марш: «Марш» Т.Ломовой
<u>Подготовительная часть</u>	- двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная - плясовая) - учить легко бегать;	<u>Сентябрь</u> «Бег» Е.Тиличевой <u>Октябрь</u> «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Т.Ломовой
<u>Основная часть</u>	-учить кружиться на шаге в одну сторону; - выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге; - закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой,	<u>Сентябрь</u> «Пойду ль я..» (р.н.м.) «Цветные дорожки» (р.н.м.) <u>Октябрь</u> «Пляска с платочками» (р. н. м.)

	регистром;	«Танец с пампушками»
<u>Заключительная часть</u>	- учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно;	<u>Сентябрь</u> Игры: «Игра с куклой» (р.н.м.), «Кот и мыши» <u>Октябрь</u> «Гуси лебеди»

Ноябрь-Декабрь

<b>Структурные части ритмики хореографии</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<u>Организационная часть</u>	- учить согласовывать свой шаг с метром музыки; - обращать внимание на ритмичность шага;	<u>Ноябрь</u> Марш: «Марш» Э.Парлова <u>Декабрь</u> Марш: «Марш» Э.Парлова
<u>Подготовительная часть</u>	- учить ходить и бегать по кругу; - прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед;	<u>Ноябрь</u> «Пружинка» (р.н.м.), «Зайчики» Т.Ломовой <u>Декабрь</u> «Я с комариком плясала» (р.н.м.)
<u>Основная часть</u>	- пружинящее движение ногами, слегка приседая; - закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2- и 3-частной формой;	<u>Ноябрь</u> Пляски: «Пляска парами» (лит.н.м.), «Елочка» хоровод Н.Бахутовой <u>Декабрь</u> «Танец вокруг елки» В.Курочкина, «Снежинки» Т.Ломовой
<u>Заключительная часть</u>	- подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов; - учить двигаться в умеренном	<u>Ноябрь</u> Игры: «Зайцы и медведь» В.Ребикова (р.н.м.)

	и быстром темпе;	<u>Декабрь</u> «Ловишки» (хорват.н.м.) игра-инсценировка «Зайчиха, зайчата и медвежата» Т.Ломовой
--	------------------	---

Январь-Февраль

<b>Структурные части ритмики хореографии</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<u>Организационная часть</u>	- развивать умение координировать движения; - работать над осанкой;	<u>Январь</u> <u>Февраль</u> Марши: «Марш» В.Герчик
<u>Подготовительная часть</u>	- подпрыгивать на месте, энергично отталкиваясь от пола; - учить самостоятельно начинать движения после вступления;	<u>Январь</u> «Веселые мячики» М.Сатулиной <u>Февраль</u> «Зайчики» Т.Ломовой, «Пружинка» (р.н.м.)
<u>Основная часть</u>	- выставлять ногу на носок, на пятку, пружинить ногами, слегка приседая; - самостоятельно строиться в пары по кругу; - развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе;	<u>Январь</u> Пляски: «Покажи ладошки» (латв.н.м.) <u>Февраль</u> «Веселая девочка Алена» А.Филиппенко (латв.н.м.)
<u>Заключительная часть</u>	- учить передавать игровые образы, данные в музыке; - учить двигаться прямым галопом, - развивать умение самостоятельно менять движения со сменой 2 - 3-частной музыки, ее динамикой, регистром;	<u>Январь</u> Игры: «Лошадки в конюшне» М.Раухвергера, «Прогулка с куклами» Т.Ломовой, «Самолет» Л.Банниковой <u>Февраль</u> Игры: «Прогулка с куклами» Т.Ломовой, «Найди себе пару» Т.Ломовой

Март-Апрель

<b>Структурные части</b>		
--------------------------	--	--

<b>ритмики хореографии</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<u>Организационная часть</u>	- продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления;	<u>Март</u> Марши: «Марш» Л.Шульгина <u>Апрель</u> Марши: «Марш» Т.Ломовой
<u>Подготовительная часть</u>	- закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении; - научить согласовывать шаг с метром музыки;	<u>Март</u> «Прогулка» М.Раухвергера, «Праздник» С.Бодренкова <u>Апрель</u> «Ах ты, береза» (р.н.м.)
<u>Основная часть</u>	- подводить к умению скакать с ноги на ногу; - выполнять «пружинку», прямой галоп, выставление ноги на носок, на пятку; - выполнять движения с предметами (ленточкой, султанчиками) мягкими, ненапряженными руками;	<u>Март</u> Пляски: «Пляска с султанчиками» (укр.н.м.), обр. М.Раухвергера, <u>Апрель</u> «Пляска парами» (р.н.м.), обр. А.Лядова
<u>Заключительная часть</u>	- менять движения со сменой 2-3-частной музыки, ее динамикой, регистром; - передавать игровые образы, данные в музыке;	<u>Март</u> Игры: «Вертушки» Е.Туманян, «Дудочка-дуда» Ю.Слонова <u>Апрель</u> «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера Игра-спектакль: «Катя и Алена» М.Красева

### Май

<b>Структурные части ритмики хореографии</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<u>Организационная часть</u>	- следить за осанкой (во время ходьбы не опускать	<u>Май</u> Марши:



	голову, спину держать прямо)	«Марш» Т.Ломовой, «Марш» Л.Шульгина
<u>Подготовительная часть</u>	- совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами;	<u>Май</u> «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Погладь птичку» Т.Ломовой
<u>Основная часть</u>	- закреплять умение ориентироваться в пространстве; - использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках;	<u>Май</u> «Прощаться-здороваться» (чешская н.п.)
<u>Заключительная часть</u>	- подводить к умению выразительно передавать игровой образ; - закреплять ранее полученные навыки;	<u>Май</u> Игры: «Найди себе пару» Т.Ломовой, «С чем будем играть?», «Дудочка и уточка» М.Красева, «Дождик» Т.Ломовой

Календарно-тематическое планирование  
2 год обучения  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №105»  
на 2023 - 2024 учебный год

Сентябрь- Октябрь

Структурные части ритмики хореографии	Программные задачи	Репертуар
<u>Организационная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в пространстве;</li> <li>-ходить шагом марша, высоко поднимая колени;</li> </ul>	<p><u>Сентябрь</u> <i>Марши:</i> «Марш» М.Иорданского, «Марш» Н.Богословского</p> <p><u>Октябрь</u> <i>Марши:</i> «Марш» Е.Тиличеевой, «Марш» М.Робера</p>
<u>Подготовительная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;</li> <li>- скакать с ноги на ногу;</li> <li>- легко, свободно выполнять прямой галоп;</li> </ul>	<p><u>Сентябрь</u> «Спокойная ходьба» Т.Ломовой</p> <p><u>Октябрь</u> «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т.Ломовой, «Бег» Т.Ломовой</p>
<u>Основная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки пружинящего движения;</li> <li>- в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;</li> <li>- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;</li> <li>- закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;</li> <li>- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише), регистрами (высокий-средний-низкий);</li> <li>- отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;</li> </ul>	<p><u>Сентябрь</u> <i>Пляски;</i> «Пляска с притопами» (укр.н.м.), обр. Н.Метлова, «Приглашение» (укр.н.м.), обр. Г.Теплицкого, «Пружинка» (р.н.м.), обр. Т.Ломовой, «Ронять руки» без музыки</p> <p><u>Октябрь</u> «Лошадка» Е.Тиличеевой, «Упражнение с флажками» (польск.н.м.) <i>Упражнения:</i> «Упражнение с флажками» (польск.н.м.)</p>

<u>Заключительная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты;</li> <li>- различать малоконтрастные части музыки;</li> <li>- закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;</li> </ul>	<p><u>Сентябрь</u>  <i>Игры:</i> «Осень спросим» Т.Ломовой, «Игра с бубнами» (польск.н.м.), обр Т.Ломовой, «Чей кружок скорее соберется?» (р.н.м.)</p> <p><u>Октябрь</u>  игра с пением «Ворон» (р.н.м.), обр. Е.Тиличевой  <i>Творческие задания:</i> «Котик и козлик» Е.Тиличевой</p>
-----------------------------	--	---

### Ноябрь-Декабрь

<b>Структурные части ритмики хореографии</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<u>Организационная часть</u>	- совершенствовать умение ритмично ходить под музыку;	<p><u>Ноябрь</u>  <i>Марши:</i> «Марш» М.Раухвергера, «Марш» Е.Тиличевой</p> <p><u>Декабрь</u>  Марш: «Марш» Т.Ломовой</p>
<u>Подготовительная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, более в широком беге;</li> <li>- повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперед;</li> </ul>	<p><u>Ноябрь</u>  «Спокойная ходьба» Т.Ломовой, «Бег» Е.Тиличевой, «Бодрый шаг и бег» Ф. Надененко</p> <p><u>Декабрь</u>  «Поскачем» Т.Ломовой, «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина, «Бег с ленточками» А.Жилина</p>
<u>Основная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки;</li> <li>- сужать и расширять круг;</li> <li>- соблюдать расстояние между парами (тройками), двигаясь по кругу;</li> <li>- добиваться непринужденных, плавных движениях рук;</li> <li>- улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений;</li> </ul>	<p><u>Ноябрь</u>  <i>Хороводы:</i>  «Песенка про елочку» Е.Тиличевой, «Новогодний хоровод» Т.Попатенко «Качание рук» (польск.н.м.), обр. В.Иванникова, «Зайчики» Т.Ломовой, «Погремушки» Т.Вилькорейской</p> <p><u>Декабрь</u>  <i>Пляски:</i></p>

		«Дружные тройки» Л. Штрауса, «Хлоп-хлоп-хлоп» (эст.н.м.) обр. А.Рооме, «Зеркало» (р.н.м.), обр.М.Раухвергера, «Бусинки» Г.Ломовой, «Пляска петрушек» (хорв.н.м.)
<u>Заключитель- ная часть</u>	- самостоятельно ориентироваться в характере музыки; -точно начинать движение после вступления; - различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; - передавать хлопками простой ритмический рисунок;	<u>Ноябрь</u> <i>Игры:</i> «Игра со звоночками» Р.Рожавской, «Зайцы и лиса» А.Майкопара, <u>Декабрь</u> «Ловишки» И.Гайдна <i>Творческие задания:</i> «Свободная пляска (р.н.м.)

### Январь-Февраль

<b>Структурные части ритмики хореографии</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<u>Организационная часть</u>	- упражнять в умении определять конец вступления и начало музыкальной фразы;	<u>Январь</u> <i>Марши:</i> «Марш» И.Кишко, «Марш» Т.Ломовой <u>Февраль</u> <i>Марши:</i> «Марш» Е.Тиличеевой
<u>Подготовительная часть</u>	- продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким подъемом ног; -учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; - закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом;	<u>Январь</u> «Бег» Т. Ломовой, «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева <u>Февраль</u> «Мягкий шаг (кошечка)» Т.Ломовой
<u>Основная часть</u>	- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; - закреплять умение отмечать в движении (в хлопках) метр,	<u>Январь</u> <i>Пляски</i> «Веселые дети» (латв.н.м.), «Дружные тройки» И. Штрауса, «Чеботуха»

	<p>метрическую пульсацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз;</li> <li>- закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;</li> <li>- учить кружиться на поскоке в парах;</li> <li>- повторить мягкий пружинистый шаг;</li> </ul>	<p>В.Золотарева <u>Февраль</u> «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, «Полоскать платочки» Т.Ломовой, «Полетаем на самолете» В.Золотарева, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Передача платочка» Т.Ломовой</p>
<u>Заключительная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу;</li> <li>- придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения ;</li> </ul>	<p><u>Январь</u> <i>Игры:</i> «Будь ловким» Н.Ладухина, «Горячий конь» Т.Ломовой, <i>Инсценировки:</i> «Веселые музыканты» Е.Тиличевой, «К нам гости пришли» Е.Александрова <u>Февраль</u> <i>Игры:</i> «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Карусель» Д.Кабалевского <i>Творческие задания:</i> «Наши кони чисты» Е.Тиличевой</p>

Март-Апрель

<b>Структурные части ритмики хореографии</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<u>Организационная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага;</li> </ul>	<p><u>Март</u> <i>Марши:</i> «Марш» Е.Тиличевой, «Марш» Н.Богословского <u>Апрель</u> <i>Марши:</i> «Марш» Д.Львова-Компанейца, «Марш» И.Кишко</p>
<u>Подготовительная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить высокому бегу;</li> <li>- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;</li> <li>- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок;</li> </ul>	<p><u>Март</u> «Вертушки» Я.Стенового, «Передача мяча» С.Соснина <u>Апрель</u> «Цветные флажки» Е.Тиличевой</p>

<p><u>Основная часть</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с общим характером русской пляски, с отдельными простейшими движениями русского танца;</li> <li>- учить приставному шагу с приседанием;</li> <li>- закреплять знакомые плясовые движения;</li> <li>- продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;</li> </ul>	<p><u>Март</u>  <i>Пляски:</i> «Хлопки» Ю.Слонова, «Выйду ль я на реченьку» (р.н.м.), обр. Т.Ломовой,  <i>Хороводы:</i> «Веснянка» (укр.н.м.), обр. С.Полонского  <u>Апрель</u>  «Парная пляска» (эст.н.м.), обр А.Роомере, «Коло» (укр.н.м.), обр. Н.Метлова</p>
<p><u>Заключительная часть</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;</li> <li>- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз;</li> <li>- точно соблюдать правила игр;</li> </ul>	<p><u>Март</u>  <i>Игры:</i> «Веселая карусель» (р.н.м.), обр. Е.Тиличевой, «Займи домик» М.Магиденко  <u>Апрель</u>  «Ловушка» (укр.н.м.), обр. Л.Сидельникова  <i>Творческие задания:</i> Свободная пляска «Полянка» (р.н.м.)  <i>Инсценировки:</i>  «Где был, Иванушка?» (р.н.м.), обр. М.Иорданского, «Как у наших у ворот» (р. н. м.), обр. В.Агафонникова</p>

3 год обучения  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №105»  
на 2023 - 2024 учебный год

**Сентябрь – Октябрь**

Структурные части ритмики хореографии	Программные задачи	Репертуар
<u>Организационная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности;</li> <li>- воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе);</li> </ul>	<p><u>Сентябрь</u> Марш: «Марш» Е.Тиличевой, <u>Октябрь</u> Марш: «Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой</p>
<u>Подготовительная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная) в легком ритмическом беге, поскоках;</li> <li>- закреплять умение двигаться боковым галопом;</li> <li>- учить переменный шаг, приставной шаг, в сторону, пружинящий шаг;</li> </ul>	<p><u>Сентябрь</u> Упражнения: «Хороводный шаг» (р.н.м.), обр. Т.Ломовой, легкий бег «Росинки» С.Майкапара, «Давайте поскачем» «Поскок» Т.Ломовой, «Приставной шаг в сторону» («Детская полька» А.Жилинского) <u>Октябрь</u> Упражнения: «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» (латыш.н.м.), «Пружинящий шаг» Т.Ломовой, праздничное упражнение «Цветные диски» Б.Александрова</p>
<u>Основная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения;</li> <li>- учить различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения;</li> <li>- передавать в движении</li> </ul>	<p><u>Сентябрь</u> «Русская хороводная пляска» («Выйду ль я на реченьку», обр. Т.Ломовой), «Танец с колосьями» («Урожайная» И.Дунаевского) <u>Октябрь</u> «Танец с осенними листочками», «Разноцветные зонтики», «Танец с хлопками» (карел,н.м.)</p>

	<p>простейший ритмический рисунок;</p> <p>- формировать понятие о трех жанрах музыки: марш - танец - песня</p>	
<u>Заключительная часть</u>	<p>- учить передавать в движении содержание песни;</p> <p>- закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;</p>	<p><u>Сентябрь</u> Игра: «Плетень» (р.н.м.) обр. С.Бодренкова, Творческое задание: «Три кита» Д.Кабалевского, инсценирование песни, свободная пляска (р.н.м.)</p> <p><u>Октябрь</u> Игра: «Бери флажок» (венг.н.м.), обр. Н.Метлова Творческое задание: «Млада» (р.н.м.), обр.М.Агафонникова</p>

### Ноябрь – Декабрь

Структурные части ритмики хореографии	Программные задачи	Репертуар
<u>Организационная часть</u>	<p>- вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо;</p> <p>- закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве;</p>	<p><u>Ноябрь</u> «Марш» Е.Тиличевой</p> <p><u>Декабрь</u> «Марш» из кинофильма «Веселые ребята» И.Дунаевского</p>
<u>Подготовительная часть</u>	<p>- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно;</p> <p>- продолжать учить переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг, выполнять приставной шаг;</p>	<p><u>Ноябрь</u> Упражнения: «Плавный хоровод» (отрывок из оперы «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова), «Бег легкий и энергичный» «Экосез» Ф.Шуберта, «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля, «Веселые поскоки» Б.Можевелова</p> <p><u>Декабрь</u> «Боковой галоп» («Экосез» А.Жилина), «Ветерок и ветер» («Лендлер» Л.Бетховена), «Упражнения с лентами»</p>



		(«Аллегретто» Т.Ломовой), «Переменный шаг» (р.н.м. «Я на камушке сажу» обр. Т.Ломовой), «Шаг польки» («Полька», Т.Ломовой), «Упражнение в передаче ритмического рисунка мелодии» (латыш.н.м.)
<u>Основная часть</u>	- упражнять в плавном движении рук без предметов и с предметами (лентой). -добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений; - учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; -закреплять умения отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;	<u>Ноябрь</u> <i>Пляски:</i> «Пружинки», («Полька» Ю.Чичкова), «Круговой галоп» (венг.н.м., обр. Н..Метлова) <u>Декабрь</u> <i>Хороводы:</i> «К нам приходит Новый год» В.Герчик, «Новогодний хоровод» <i>Пляски:</i> «Танец снежинок» («Вальс» А.Жилина), «Танец петрушек» А.Даргомыжского
<u>Заключительная часть</u>	- учить эмоционально передавать игровые образы; - воспитывать дружеские взаимоотношения в играх; - учить подчинять свои интересы интересам всего коллектива; - стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках;	<u>Ноябрь</u> <i>Игры:</i> «Гори ясно» (р.н.м., обр. С.Бодренкова), <u>Декабрь</u> <i>Игры:</i> «Узнай по голосу», ВРейикова, «Теремок» (р. н. м.)

### Январь – Февраль

Структурные части ритмики хореографии	Программные задачи	Репертуар
<u>Организационная часть</u>	- воспитывать нравственно-патриотические чувства детей: любовь к Российской Армии, ее доблестным	<u>Январь</u> <i>Марши:</i> «Петя-барабанщик» М.Красева <u>Февраль</u>

	<p>воинам, любовь и уважение к матери, женщине;</p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличевой</p>
<p><u>Подготовительная часть</u></p>	<p>- упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; - закреплять умение двигаться пружинящим шагом, переменным шагом, боковым галопом; - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления;</p>	<p><u>Январь</u> <i>Упражнения:</i> «Хороводный шаг» (р.н.м., обр. Т.Ломовой), «Цирковые лошади» («Галоп» М.Красева), «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой, «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С.Затеplinского) <u>Февраль</u> «Боковой галоп» («Экосез» Ф.Шуберта), «Переменный шаг» (р.н.м.. «Белолица-круглолица», обр. Т.Ломовой), «Мельница» Т.Ломовой, «Проверка шага польки» (чеш.н.м обр.Н.Френкель)</p>
<p><u>Основная часть</u></p>	<p>- учить менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки; - закреплять представление детей о трех основных жанрах музыки (марш, песня, танец) - изучать с детьми переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения, («ковырялочка», «веревочка», «козлик») -учить шаг польки;</p>	<p><u>Январь</u> «Шаг с притопом на месте» (р.н.м., обр. Н.Метлова), «Плясовые движения для мальчиков» (р.н.м., обр. Т.Ломовой) <u>Февраль</u> <i>Пляски:</i> «Детский краковяк» Т.Ломовой, «Потанцуем вместе» (латыш.н.м., обр.Я.Кепитаса), «Матрешки» Ю.Слонова, «На палубе корабля» Ю.Слонова</p>
<p><u>Заключительная часть</u></p>	<p>- учить ускорять и замедлять темп ходьбы и бега во время игр; - продолжать формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их;</p>	<p><u>Январь</u> <u>Игры:</u> «Ищи» Т.Ломовой <i>Творческие задания:</i> «Три кита» Д.Кабалевского <u>Февраль</u> <i>Игры:</i> «Чапаевцы»</p>

	- учить составлять несложные композиции плясок;	(«Казачья» Т.Вилькорейской), «Наша Армия» М.Красева (или «Зоркие глаза» Ю.Слонова), инсценирование песни «Ходила младшенька по борочку» (р. н. п., обр. Н.Римского-Корсакова)
--	---	---

### Март – Апрель

<b>Структурные части ритмики хореографии</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<u>Организационная часть</u>	- воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей, чувство гордости за свою многонациональную страну;	<u>Март</u> <i>Марши:</i> «Физкульт-Ура!» Ю.Чичкова <u>Апрель</u> <i>Марши:</i> «Песня о Родине» И.Дунаевского
<u>Подготовительная часть</u>	- продолжать учить шаг польки, совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, бег (легкий, энергичный и с высоким подниманием ног в коленях), поскоки (сильные, легкие);	<u>Март</u> «Бег легкий и энергичный» («Экосез» Ф. Шуберта), «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Давайте поскачем» («Поскок» Т.Ломовой) <u>Апрель</u> «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой, «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С.Затеплинского), «Боковой галоп» («Контраданс» Ф.Шуберта)
<u>Основная часть</u>	- реагировать сменой движений на смену характера музыки; - самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений; - познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской и т. п.); - добиваться легких, плавных движений руками; - повторить знакомые плясовые движения; - развивать творчество, умение	<u>Март</u> <i>Пляски:</i> «А я по лугу» (р.н.м), «Полька» Т.Ломовой <i>Хороводы:</i> «Веснянка» («Хоровод с подснежниками», укр.н.п., обр. Г.Лобачева) <u>Апрель</u> <i>Пляски:</i> «Хоровод дружбы» Е.Тиличевой, «А я по лугу» (р.н.м.), «Полька» Т.Ломовой,

	выразительно действовать с воображаемым предметом;	«Праздничное упражнение с шарами» («Родина моя» Д.Тухманова) «Упражнение с воображаемыми цветами» («Сладкая греза» П.Чайковского), «Весенний вальс» Е.Тиличеевой
<u>Заключительная часть</u>	- закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; - отмечать в движении сильную долю такта; - самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок;	<u>Март</u> <i>Игры:</i> «Кто скорее?» Т.Ломовой <u>Апрель</u> «Играем-поздравляем» С. Туманян, «Весенний вальс» Е.Тиличеевой <i>Творческие задания:</i> «Хитрая лиса и волк» С.Бодренкова

## Май

<b>Структурные части ритмики хореографии</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<u>Организационная часть</u>	- продолжать воспитывать у детей нравственно-волевые качества, патриотические чувства; - способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе;	<u>Май</u> <i>Марши:</i> «Марш» С.Бодренкова
<u>Подготовительная часть</u>	- продолжать учить шаг польки; - повторить переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп; - начинать двигаться после вступления; - реагировать на темповые и динамические изменения в музыке;	<u>Май</u> <i>Упражнения:</i> «Змейка с воротцами» (р. н, м., обр. Н.Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (р.н.м., обр. Т.Ломовой), «Беги подпрыгивание» («Экосез» И.Гумеля), «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С.Затеplinского), «Боковой галоп» («Экосез» А.Жилина), «Переменный шаг» (р.н.м. Белолица-круглолица),

		обр. Т.Ломовой), «Упражнение с мячами» А.Петрова, «Скачки» А.Петрова
<u>Основная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторить все знакомые плясовые движения;</li> <li>- учить детей ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скачками и другими предметами под музыку;</li> <li>- закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;</li> <li>- слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;</li> </ul>	<u>Май</u> <i>Пляски:</i> «Полька» Т.Ломовой, «Парный танец» (хорв.н.м.), «Чебурашка» В.Шаинского, «Танец солнечных лучиков» Ю.Слонова <i>Хоровод:</i> «Аи да березка» Т.Попатенко
<u>Заключительная часть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;</li> <li>- придумывать варианты к играм и пляскам;</li> <li>- выразительно действовать с воображаемыми предметами;</li> <li>- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;</li> </ul>	<u>Май</u> <i>Игры:</i> «Кто скорее?» Т.Ломовой, «Метро» Т.Ломовой, «Поездка за город» В.Герчик <i>Творческие задания:</i> «Сбор цветов» («Сладкая греза» П.Чайковского)

Приложение 2

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ

## ПРОГРАММЕ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и контрольный срез в середине учебного года.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг уровня выраженности личностных способностей обучающихся дошкольного возраста; мониторинг результатов обучения по Программе.

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: фронтальные и индивидуальные опросы.

Практика: Самостоятельная работа.

№ п/п	ФИ О	Музыка льность		Эмоцио нальнос ть		Творчес кие проявле ния		Вниман ие		Память		Подвиж ность (лабиль ность) нервных процесс ов		Координ ация, ловкость движени й		Итогов ый показа тель по каждо му ребёнк у (ср. значен ие)	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к. г.

### Критерии для диагностирования

#### **Музыкальность.**

*Высокий уровень* – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

*Средний уровень* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*Низкий уровень* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

#### **Эмоциональность.**

*Высокий уровень* – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

*Средний уровень* – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

*Низкий уровень* – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

#### **Творческие проявления.**

*Высокий уровень* – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и

оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

*Средний уровень* – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

*Низкий уровень* – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

#### **Внимание.**

*Высокий уровень* – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

*Средний уровень* – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

*Низкий уровень* – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

#### **Память.**

*Высокий уровень* – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

*Средний уровень* - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

*Низкий уровень* – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

#### **Подвижность (лабильность) нервных процессов.**

*Высокий уровень* – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике.

*Средний уровень* – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

*Низкий уровень* - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

#### **Координация, ловкость движений.**

*Высокий уровень* – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

*Средний уровень* – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

*Низкий уровень* – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

### **Итоговый показатель по группе**

Уровень	Начало года		Конец года	
	количество детей	%	количество детей	%
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				





Прощуровано, процилювано і скреплено печаттю  
43 (цифровий лист) листа (ов)  
Заведуючий МБДОУ «Детский сад комбинированного  
вида №105»  
Е.В. Погарева

