

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественно-эстетической направленности
«Танцевальная ритмика» для детей 4-8 лет

Аннотация к рабочей программе по обучению ритмики детей 4-8 лет представляет собой развивающий образовательный курс, направленный на эстетическое воспитание и развитие художественного вкуса через приобщение детей к искусству хореографии.

Рабочая программа по разделу «Ритмика» составлена на основе ФОП ДО, образовательной программы МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №105», Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В пояснительной записке определена цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, раскрытию перед ними его многообразия и красоты, способствованию эстетического развития дошкольников, привития им основных навыков, умений слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощёнными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать в себе трудолюбие и терпение.

Актуальность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптирова-

ны для дошкольников. Её отличительными особенностями является - активное

использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Данная программа соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, раскрывает содержание деятельности по хореографии, интегрирует с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Концепция программы базируется на необходимости вовлечения детей в продуктивную творческую деятельность как лично значимую, востребованную работу по нравственно-эстетическому развитию и воспитанию. Программная творческая деятельность приобщает детей к продуктивному досугу, защищающему от нежелательных факторов современного социума: чрезмерного увлечения гаджетами и компьютерными играми, опасности вредных привычек и негативного влияния уличной среды. Реализация программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуации успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Отличительные особенности Программы

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не включают раздел «Ритмика», поэтому и возникла необходимость и потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-8 лет.

Методы обучения

Словесные:

рассказ;

беседа;

обсуждение;

объяснение;

словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Наглядные:

показ упражнений;

демонстрацию плакатов;

рисунков, видеозаписей;

прослушивание ритма и темпа движений;

музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Практические: основаны на активной деятельности самих обучающихся.

Этот метод целостного освоения упражнений.

Формы:

групповые;
индивидуальные;
фронтальные.

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: фронтальная работа с демонстрационным материалом, практическая работа, дидактическая игра, самостоятельная работа детей с раздаточным материалом, моделирование и разрешение проблемных ситуаций, совместная деятельность детей, совместная деятельность взрослого и детей, самостоятельная деятельность, беседа, соединение теории и практики, открытое занятие.

Методика обучения

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Первостепенную роль на занятии играет музыкальное сопровождение. Разнообразие музыкальных произведений по жанру, стилю, форме, размеру, темпу пробуждают у детей фантазии, воображение, позволяют обогатить дошкольников эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогают в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательный процесс был более эффективным, на занятии максимально используется ведущий вид деятельности дошкольника - игра.

Занятия по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия по Программе (индивидуальные и коллективные) проводятся в виде занятия-игры, репетиции, открытого занятия.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

